



Masterpiece

Garanti BBVA Özel Bankacılık

MAGAZINE

N° LXIX



**Doğanın dengesi altın oran,
dahlia çiçeđinin formunda hayat buluyor.
Kusursuzu arayanlar için eşsiz bir çiçek.**

Garanti BBVA Özel Bankacılık olarak
kusursuzu arayanlara eşsiz bir hizmet için buradayız.
Yatırımlarınıza değer katmak için size özel hizmetlerle yanınızdayız.



Masterpiece

MAGAZINE

N°69



Masterpiece'in 69. sayısının kapağında, politik, ekonomik, kültürel ve sosyal alanları araştırmak için sanatı ve renk kodlamalarını kullanan Nicolas Grenier var. İlerleyen sayfalarda, zamanın hepimiz için aynı akıp akmadığını, fiziğin hayatımızdaki konumunu, Cern'de neler olduğunu ve daha fazlasını Prof. Dr. Kerem Cankoçak'tan dinliyoruz. Mart sayımızda hangi alanda olursanız olun farklılık yaratılacak noktaların olduğunu kanıtlayan birkaç içerik daha var; zenginliğin sadece

maddiyatla ölçülemediğini kanıtlayan sanat koleksiyonerleri ve çok haneli rakamları ile şeflerin elinden çıkan en pahalı tabaklar gibi. Ayrıca ortak evrensel sorunlara değinen çevre özelindeki sivil toplum kuruluşları da farklılık yaratan branşlardan biri. Bunların dışında mimari özelinde ziyaret edebileceğiniz seçkiler, teknolojinin insan vücuduna resmi olarak girdiği Neuralink ve daha fazlası ile bu sayımızı tamamlıyoruz. Keyifli okumalar...

Oben Savaş
Garanti BBVA Özel Bankacılık Direktörü

Mart 2024

- For masters | Editoryal seçki | s.06
- Bu ay neler oldu? | Satır arasına takılanlar | s.14
- Kapak | Nicolas Grenier | s.18
- Gündem | Neuralink ve daha fazlası | s.26
- Portre | Prof. Dr. Kerem Cankoçak | s.30
- Çevre | Ortak değerler | s.34
- Mimari | Fuar gezintisi | s.38
- Otomotiv | Concept EQG | s.46
- Gastronomi | Çok haneli tabaklar | s.50
- Sanat | Koleksiyoner aileler | s.54
- Ajanda | Online gezinti notları | s.58
- Son söz | *Masterpiece*'in naçizane önerisi | s.62



Kapaktaki eser
Flag, tuval üzerine
yağlı boya ve akrilik,
40,6 x 50,8 cm,
Nicolas Grenier,
2023.



DÜNYA'NIN ZAMANINI TUTUN

Muhteşem bir yolculuğa çıkın. Kadranın tam merkezinde yer alan, grade 5 titanyum yüzeyindeki Dünya görüntüsünden başlayın. Ardından, gündüz ve gece bölümlerine ayrılan 24 saat göstergesini ziyaret edin. Kadranı çevreleyen dünya şehirlerinde, geçmişin izlerini gözden kaçırmayın. Worldtimer, 1920'li yıllardaki seyahat amaçlı ilk cep saatlerimizden evrildi. Giyilebilir bir Dünya haritası gezgin yaşam tarzınıza uyuyorsa, tamamen lazer ablasyonla üretilen siyah-gri kadranlı bu titanyum modeli dikkate alın. Saat, Dünya'nın en zorlu testlerinden başarıyla geçen Co-Axial Master Chronometer Calibre 8938 mekanizmasından güç alıyor.


OMEGA



Gülümseyin...

En son ne zaman fotoğraf makinesi ile çekim yaptınız? Bu soru özel olarak fotoğrafçılıkla ilgilenenlerimize sorulmuyor elbette. Kabul edelim, akıllı telefonlardaki kamera özelliği geliştikçe fotoğraf makinelerini unuttuk. Hatta ve hatta belki de yeni jenerasyona hangi parmağınla fotoğraf çekersin sorusunun cevabı yüksek ihtimal, baş parmakları olacaktır. Oysa bir kısmımız işaret parmağını kullanıyordu... Neyse ki nostaljinin teknoloji ile buluştuğu tasarımlar da var, Fujifilm X100VI gibi. Fujifilm'in yeni X100VI'sı, sağlam, eskimeyen görünümü ve ergonomiyi sensör ve lens yeteneğiyle harmanlayan bir dizi kompakt dijital kamera olan X100 serisinin en son versiyonu. İlk X100'ün piyasaya sürülmesinden bu yana 13 yıl geçti ve bu süre zarfında kamera sensörlerinin kalitesi ve depolama özellikleri katlanarak arttı. Model 23 mm F2.0 lensi, düşük ışık performansı için 40,2 megapiksel sensör ve gövde içi görüntü sabitleme ile eşleştiriliyor. Alüminyum veya tamamen siyah kaplamayla sunulan X100VI, hibrit vizörü ve tüm işlemlere yönelik fiziksel düğmeleriyle dokunsal anlarımıza bizi geri götürüyor. Ayrıca Fujifilm'in 90. yıl dönümünü kutlamak amacıyla sınırlı sayıda (1934 adet) üretilen bir başa model de Fujifilm'in orijinal 1934 logosuna sahip, özel sunum kutusu ve kayışıyla birlikte geliyor.



Sarı tonlarında

Koku notlarıyla bildiğimiz Acqua di Parma'yı farklı bir perspektiften ele alacağız, kafesi ile. Seul'da açılan Acqua di Parma Yellow Café, Dorothée Meilichzon tarafından tasarlandı. İtalyan mimarisinin detaylarını Seul'un enerjik doğasıyla dengeleyen kafede gözümüze ilk çarpan detay, beyaz taşlar oluyor. Kemer ve tonozlar Milano manzarasını taklit ederken, mavi ve sarı tonları da mekanın enerjisini yansıtıyor. Maison'un fenomen art deco şişesi, kafenin her yerinde bir ilham kaynağı olarak karşımıza çıkıyor. Öte yandan yuvarlak masalar ve oturma yerlerinin konforlu görünümü etkileşim noktaları olarak tanımlanıyor. Kafenin menüsü markanın kokularını hatırlatan taze narenciye notalarından oluşuyor. İtalyan mutfağından esinlenen panna cotta, tiramisü ve limonlu veya portakallı mousse gibi tabakları içeren menü, mevsimsel olarak ve markanın yeni lansmanlarıyla birlikte güncelleniyor. Kısacası Acqua di Parma Yellow Café, Asya kıtasında olsanız bile Akdeniz hissini yaşayabileceğini bir mekan.



BEYMMEN

SPRING / SUMMER 2024



Bir adım daha

Miu Miu son zamanlarda çapraz branşlardaki iş birlikleri ile radarımızda. Hatırlayacağınız üzere geçtiğimiz aylarda L'Oréal ile 2025'te çıkacak olan kozmetik ürünlerini duyurmuştu. Aradan çok zaman geçmeden marka bu sefer de New Balance 530 koşu ayakkabısını merkezine alan ortaklığıyla karşımıza çıktı. 1992'de piyasaya sürülen New Balance 530, başlangıçta bir performans ayakkabısı olarak tasarlandı. Minimal tasarımı, süet dokusu, deri ve örgü detayları, onu kült sneaker severlerin favorisi haline getirdi. Miu Miu ruhuna sadık kalarak, modelin bu yorumu yeniden yorumlanıyor. Klasik tasarım değiştiriliyor ve ultra düz taban eklenerek oranları yeni baştan tasarlanıyor. 530 SL adını taşıyan ayakkabının en belirgin özelliği ise süper hafif olması. Birisi sıcak, doğal renk paletinde eskitilmiş süet, diğeri ise klasik siyah beyaz işlenmemiş süet ve fileden oluşan ayakkabı, alternatifler sunmayı da ihmal etmiyor. Bu materyaller kullanıldıkça yıllanmış ve karakterize bir biçimde eskimiş bir görünüm sağlıyor. Bağcıklar deri ve yelken kordonu gibi çeşitli malzemelerden yapılıyor. Birçok iş birliğinde görmeye alıştığımız her iki markanın da geçmişi bir araya getirilerek konfor, karakter ve rahatlık ön plana çıkartılıyor.

Kadim Mısır'dan günümüze

Her ne kadar modern zamanlarda olsak da gün sonunda tasarım söz konusu olduğunda birçok marka kendini Antik dönemlerden ilham alırken buluyor. Mısır'dan, daha doğrusu Mısır'ın floral tarafından etkilenen isimlerden biri de Dior Maison. Geçmiş dönemde insanlar mavi lotusa saygı duyuyorlardı ve onu, düzenin kaosu takip edeceğinin, bulanık sulardan yükseleceğinin, beraberinde ışık, renk ve gizem getireceğinin bir alameti olarak görüyorlardı. Yeniden doğuşun tanınmış bir simgesi olan Mısırlı mavi lotusun aynı zamanda güçlü manevi çağrışımları var, bu nedenle onu tarih boyunca sanatsal temsillerde tekrar tekrar görüyoruz. Yeniden Dior'a dönecek olursak, Dior Maison'un sanat yönetmeni Cordelia de Castellane tarafından hayal edilen, bahar tazeliğindeki tabak takımını, boyalı cam eşyalar ve el işlemeli masa örtülerinden oluşan Lotus koleksiyonu, ilhamını bitkinin mistik tarafından alıyor. Koleksiyon hakkında detaylı bilgi markanın web sitesinde.





Italian Masterpieces

Chester Line sofa designed by Poltrona Frau Style & Design Centre

poltronafrau.com



POLTRONA FRAU ISTANBUL by BMS DESIGN CENTER

Nispetiye Caddesi, Seheriyıldızı Sokak No:5 Etiler / İstanbul

T. 0212 263 64 06

info@bms.com.tr | www.bms.com.tr

f | @ [bmsdesigncenter](https://www.instagram.com/bmsdesigncenter)



Geometrik formlarda

İtalyan stüdyo Peter Pichler Mimarlık, Bologna'daki üretim şirketi Bonfiglioli için kıvrımlı ağ ile kaplı eğimli bir çatıya sahip köşeli genel merkezi tasarladı. Yapı, merkezi bir açık avlu ve eğimli çatı üzerinde bir dizi terasla oyulmuş dikdörtgen bir forma sahip. Yapıda daha uzun cam cepheleri kuzeye dönükken, güneye bakan daha kısa cepheleri ve eğimli çatısı, doğrudan güneş ışığını filtrelemek için örgü alüminyumdan yapılmış kıvrımlı bir "ikinci cilt" ile kaplanıyor.

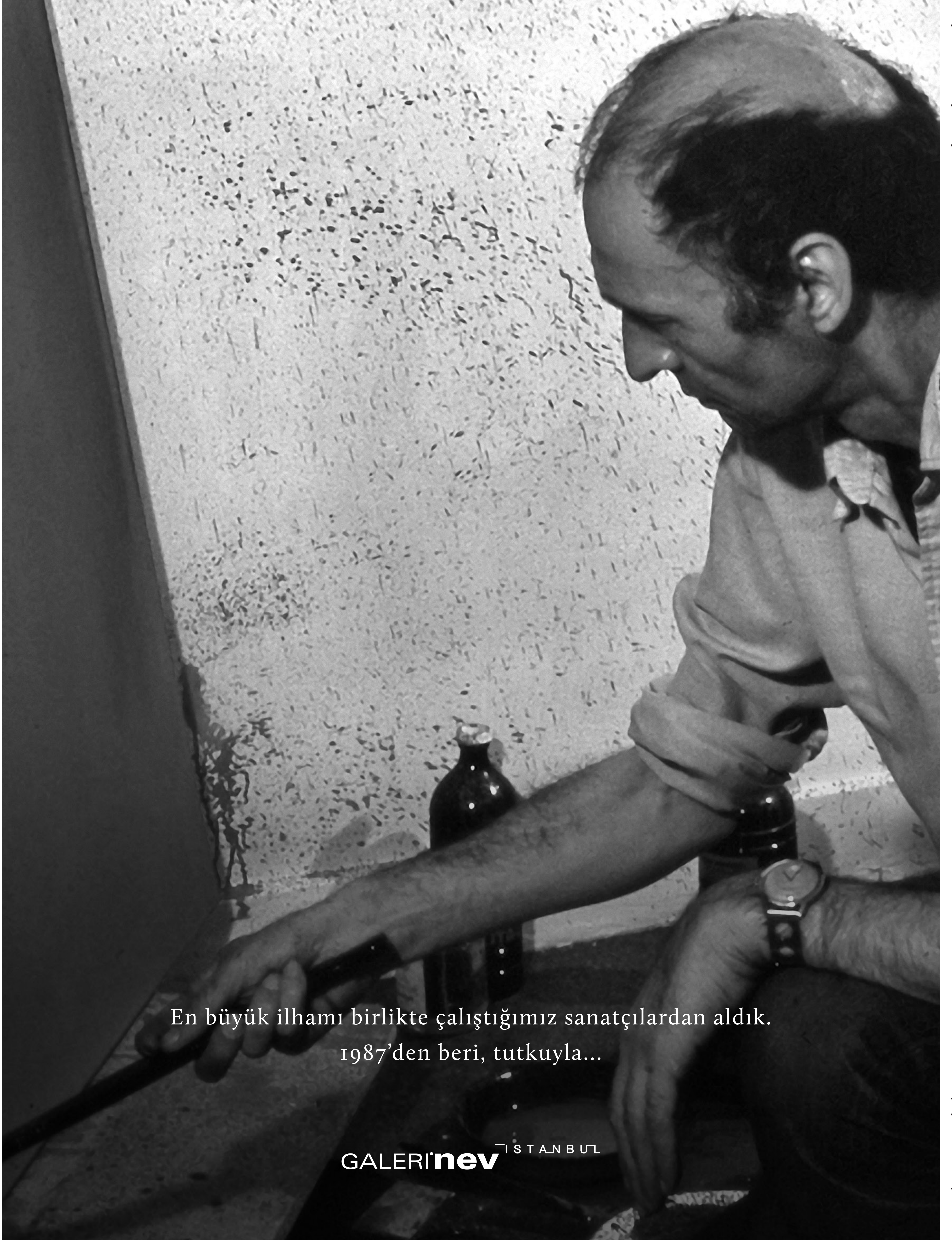
Peter Pichler Mimarlık, endüstriyel otomasyon, mobil makine ve yenilenebilir enerji sektörlerine yönelik ürünler üreten Bonfiglioli markasını yansıtmak üzere geometrik formları ve metal malzemeleri tercih ediyor. Üçüncü kattaki üstü kapalı cam köprü, tasarımın iki yanını birbirine bağlayacak şekilde avlu boyunca uzanıyor. Bu bağlantı da yapının içerisindeki işlevsellik akışını ve insanların birbirleri ile olan iletişimini kolaylaştırıyor. Aslına bakarsanız bu proje, mimarın sadece fiziksel tasarımdan ibaret olmadığını kanıtlayıp aynı zamanda kullanıcılar tarafından fonksiyonel olması gerektiğinin de altını çiziyor.



Denge meselesi

Aston Martin, lüks ve performansı aynı denkleme dahil etmeye yeni Vantage ile devam ediyor. Vantage, el yapımı 4.0 Twin-Turbo V8 motoru sayesinde dikkate değer bir güce sahip. 656 beygir gücü ve 590 lb-ft tork üreten gücün bir sonucu olarak Vantage, 0-100 kilometre hızlanmasını yaklaşık 3,4 saniyede tamamlıyor. Son derece gelişmiş alüminyum yapısını destekleyen 50:50 ağırlık dağılımına ve gelişmiş süspansiyona sahip. Maksimum hızın 325 km/s'e ulaştığı modeldeki Matrix Led farlar sayesinde gece sürüşleri daha güvenli hale geliyor. İç tasarımda, sade mimari çizgiler ve elle dikilmiş Bridge of Weir derileri de dahil olmak üzere lüks ve son teknolojinin ortak noktası bulunuyor. Bowers & Wilkins ile ortaklaşa geliştirilen ses sistemi hem sürücü hem de yolcular için sürükleyici bir deneyim sağlıyor. Modelin çıkış tarihi için henüz net bir bilgi verilmese de yılın ikinci çeyreğinde Vantage'ı yollarda göreceğiz gibi duruyor.





En büyük ilhamı birlikte çalıştığımız sanatçılardan aldık.
1987'den beri, tutkuyla...

GALERİnev İSTANBUL



Geleceğin tabakları

Güney Kore'nin Yonsei Üniversitesi'nden bilim insanları, pirinç tanelerinde inek hücrelerinin yetiştirilmesiyle yapılan, sürdürülebilir, yüksek proteinli bir gıda olan "sığır eti pirinci"ni keşfettiler. Hücre kültürü sürecinden soluk pembeye dönen hibrit gıda, standart pirinçten daha fazla protein ve yağ içeriyor ve aynı zamanda düşük karbon ayak izine sahip. Bu da yeni besinin gelecekteki potansiyel bir et alternatifi olarak görülmesine yol açıyor. Sığır eti pirinci, ineklerden alınan kas ve yağ kök hücrelerinin pirinç tanelerine eklenmesi ve bunların bir Petri kabında büyümeye bırakılmasıyla yapıldı. Pirinç taneleri gözenekli olduğundan ve zengin bir iç yapıya sahip olduğundan, hücreler burada da bir hayvanın içine benzer şekilde büyüyebilir. Sığır eti pirinci, genetiği değiştirilmiş bir gıda türü gibi görünse de, bitkilerde veya hayvanlarda DNA'da herhangi bir değişiklik yok.



Kültürel noktalar

Esther Mahlangu'nun yarım yüzyıla yayılan sanat anlayışı, yeniliğin ve çağdaşlığın bir hikayesi. Sanatçının öyküsüne ise BMW dahil oluyor ve ortaya 11 Ağustos tarihine kadar ziyaret edebileceğiniz bir retrospektif çıkıyor.

"Then I Knew I Was Good at Painting":

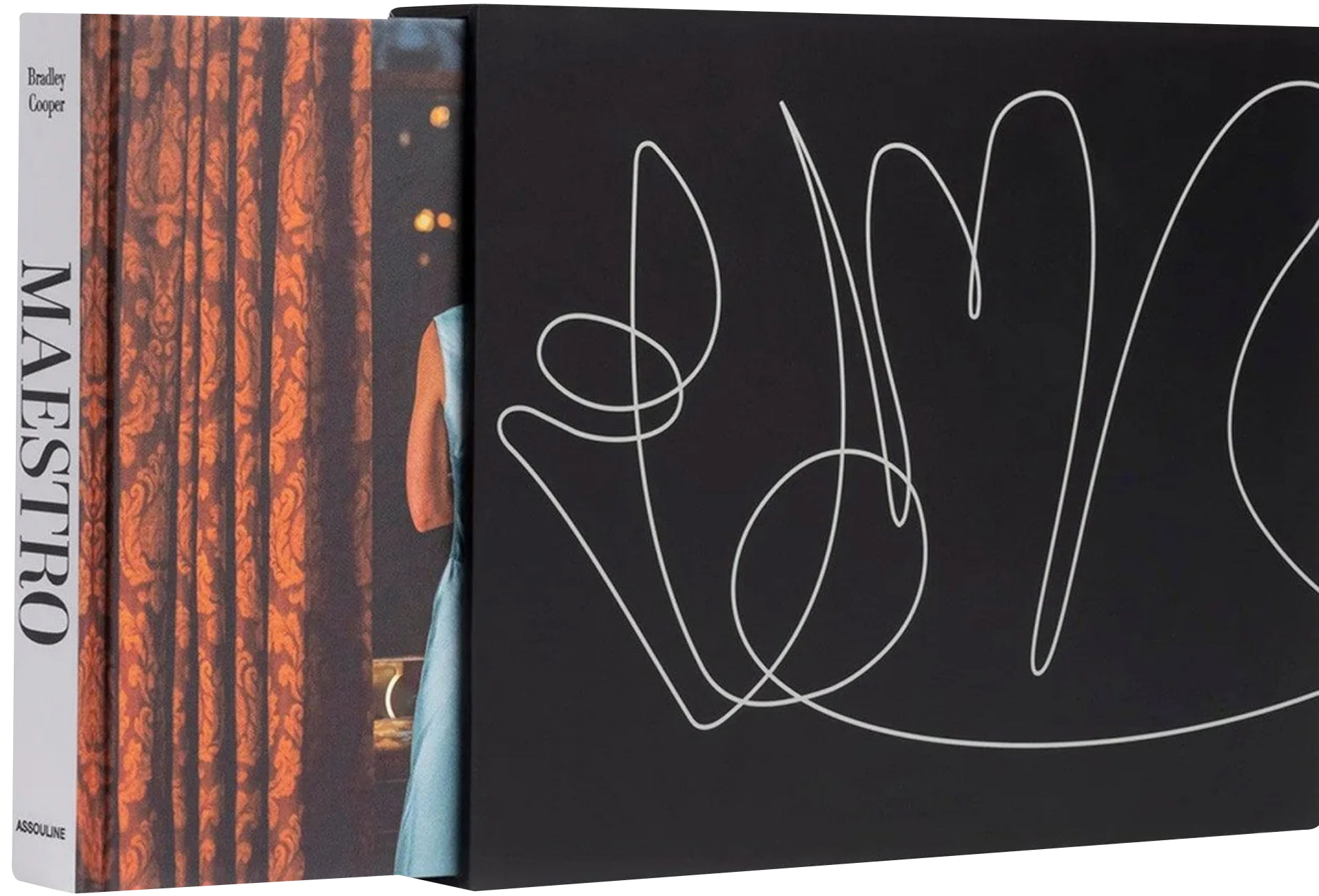
Esther Mahlangu. A Retrospective, Esther Mahlangu'nun 50 yılı aşkın kariyerine ve onun dünya çapında beğeni toplayan çağdaş bir sanatçı olarak hızlı yükselişine değiniyor.

BMW, Esther Mahlangu'nun yeteneğini onurlandıran ve ortak iş birliği geçmişini kutlayan bu dönüm noktası niteliğindeki sergiyi destekliyor. Bu sergide Mahlangu'nun 30 yıldan uzun bir süre sonra ilk kez Güney Afrika'ya dönen BMW Art Car'ı da yer alacak. Mahlangu, 1991 yılında BMW Art Car üzerinde çalışan ilk Afrikalı ve kadın oldu. Sergi, Ağustos ayında dünya turuna başlayacak. İlk olarak Güney Afrika'nın Johannesburg kentindeki Wits Sanat Müzesi'nde duracak ve 2026'nın başlarında Amerika Birleşik Devletleri'ne taşınacak.



Paris'i ziyaret etmek için bir neden

Kimi şehirlerde birden fazla kez bulunmuş olmamız yeniden rotamızı oraya çevirmeyeceğimiz anlamına gelmiyor. Tıpkı Paris gibi. İlerleyen zamanlarda Paris seyahat planlarınızın arasındaysa size bir önerimiz olacak; Londra merkezli stüdyo B3 Designers tarafından tasarlanan Brasserie des Pres. Latin Quarter'da yer alan Brasserie des Pres, 19. ve 20. yüzyıllar boyunca yaratıcılığın merkezi olan bölgeden ilham alıyor. Zira bir zamanlar Ernest Hemingway ve Jean-Paul Sartre gibi yazarlarla dolu olan ve Shakespeare & Company dahil, kitapçılarıyla bilinen bir bölgeden bahsediyoruz. Yeşilliklerle dolu restoranın dış cephesinde çizgili turuncu bir tente ve klasik Paris teras oturma alanı bulunuyor. İç mekanda ise kırmızı duvarlara, çeşitli formlardaki cam kapların sergilendiği aynalı raflarla donatılmış geniş bir yemek odası eşlik ediyor.



Hikaye anlatımında gerçeklik

Biz henüz bu satırları yazarken, 11 Mart tarihinde düzenlenecek olan Oscar Ödülleri gerçekleşmediğinden, *Maestro* filminin ödül alıp almadığını henüz bilemiyoruz. Zira film 7 dalda Oscar adayı. Ancak yine de birçok övgü ve yergi arasında *Maestro*'ya yer vermek istiyoruz. Bradley Cooper'ın yönettiği ve Bradley Cooper, Carey Mulligan, Matt Bomer, Maya Hawke ve Sarah Silverman'ın da aralarında bulunduğu bir kadroya sahip *Maestro*, bildiğiniz üzere Leonard Bernstein ile Felicia Cohn Montealegre Bernstein arasındaki aşk hikayesini ortaya çıkarıyor. Spielberg'in tanıttığı kitap, perde arkasını inceleyerek, Bradley Cooper'ın tasarımdan gerçekleştirmeye kadar olan yaratıcı yolculuğuna dair içgörülerini sunuyor. Katkıda bulunanlar arasında Mark Bridges, Michelle Tesoro, Kazu Hiro ve Matthew Libatique gibi Akademi Ödülü sahipleri yer alıyor ve film yapım sürecine ilişkin kapsamlı bir araştırma sunuyorlar. Jamie Bernstein ve Janet Maslin'in makaleleri ve Rick Rubin'in katkılarıyla *Maestro* yalnızca bir kitap değil, kamera arkası fotoğrafları, yapım sanatı ve set görselleriyle okurları sinema sanatının karmaşık dünyasına sürükleyen görsel bir havuz. *Maestro* hakkında detaylı bilgiye Assouline'in web sitesi üzerinden ulaşabilirsiniz.



Between the Rains
[Yağmurlar
Arasında] (2023)
filminden bir kare
©Journeyman
Pictures



All of our heartbeats are connected through exploding stars
[Patlayan Yıldızlar Bağlar Kalp Atışlarımızı] (2022) filminden bir kare
©Taskovski Films



From the Wild Sea
[Vahşi Denizlerden]
(2021) filminden
bir kare ©DR Sales

Bu son şansımız mı?

Salt'ın iklim değişikliğinin etkilerine dikkat çekmeyi amaçlayan gösterim programı *Bu son şansımız mı?*, kurucusu Garanti BBVA'nın desteğiyle 29 Şubat-24 Mart tarihlerinde Salt Beyoğlu'ndaki Açık Sinema'da ve <https://saltonline.org/> da izleyiciyle buluşuyor. Türkiye, Filistin, İspanya, Kenya, Danimarka, İsveç ve Almanya'dan yedi belgesel filmi bir araya getiren program, iklim değişikliğinin biyoçeşitlilik, ekosistem kaynakları,

insan ve olmayan varlıklar üzerindeki etkilerini irdeliyor. Ayrıca Açık Sinema'da gerçekleşecek olan ücretsiz gösterimlerin ardından tüm filmler saltonline.org üzerinden çevrim içi olarak da izlenebilecek. Yalnızca Türkiye'den erişime açık olan filmler, orijinal dilinde Türkçe altyazılı olarak gösterilecek.

Hızla azalan yağışlar ve toprak kaybı, dünyanın birçok yerinde yerel toplulukların kadim yaşam pratiklerini derinden etkiliyor; insan kaynaklı ekolojik tahribatın önüne




Vergiss Meyn Nicht
[Sahipsiz Meşeler]
(2023) filminden bir
kare ©New Docs



Toplayıcılar Bingöl
(2020) filminden
bir kare ©Adnan
Faruk Turan

geçmeye çalışanlar her zamankinden çetrefilli sorunlarla karşı karşıya kalıyor. *Bu son şansımız mı?* 2024 seçkisi, değişen iklim koşulları bağlamında insan ile insan olmayan varlıklar arasındaki ilişkileri irdelerken yas, kayıp ve onarım kavramlarını merkeze alıyor. Farklı coğrafyalardan hikayeler, gezegendeki her şeyin birbiriyle bağlantılı oluşuna vurgu yapıyor.

Programın ilk filmi *Toplayıcılar Bingöl* (2020), Bingöl ve çevresindeki toplayıcılık

kültürünün izini sürüyor. Bilim insanları, doğa araştırmacıları ve yöre insanları ile yapılan söyleşileri de içeren belgesel, yabancı bitki ve mantarların coğrafyaya özgü kullanımları, bitkilerin şifa ve tıbbi amaçlı kullanım alanları, aşırı tüketim ile doğa tahribatı gibi konuları odağına alıyor. 29 Şubat Perşembe günü saat 19.00'da Salt Beyoğlu'ndaki Açık Sinema'da gösterilen film, 1-3 Mart tarihlerinde saltonline.org üzerinden çevrim içi izlenebilecek. 



Evrensel iklim krizleri için umut vadeden gelişmelerden en yakın dostlarımız hakkındaki yeni keşiflere, spor dünyasının yeni transferlerinden teknolojinin sanatla ve modayla buluştuğu bir Mart ayına merhaba...

Yazı Mert Tüfekçioğlu

Yeni bir "10" numara

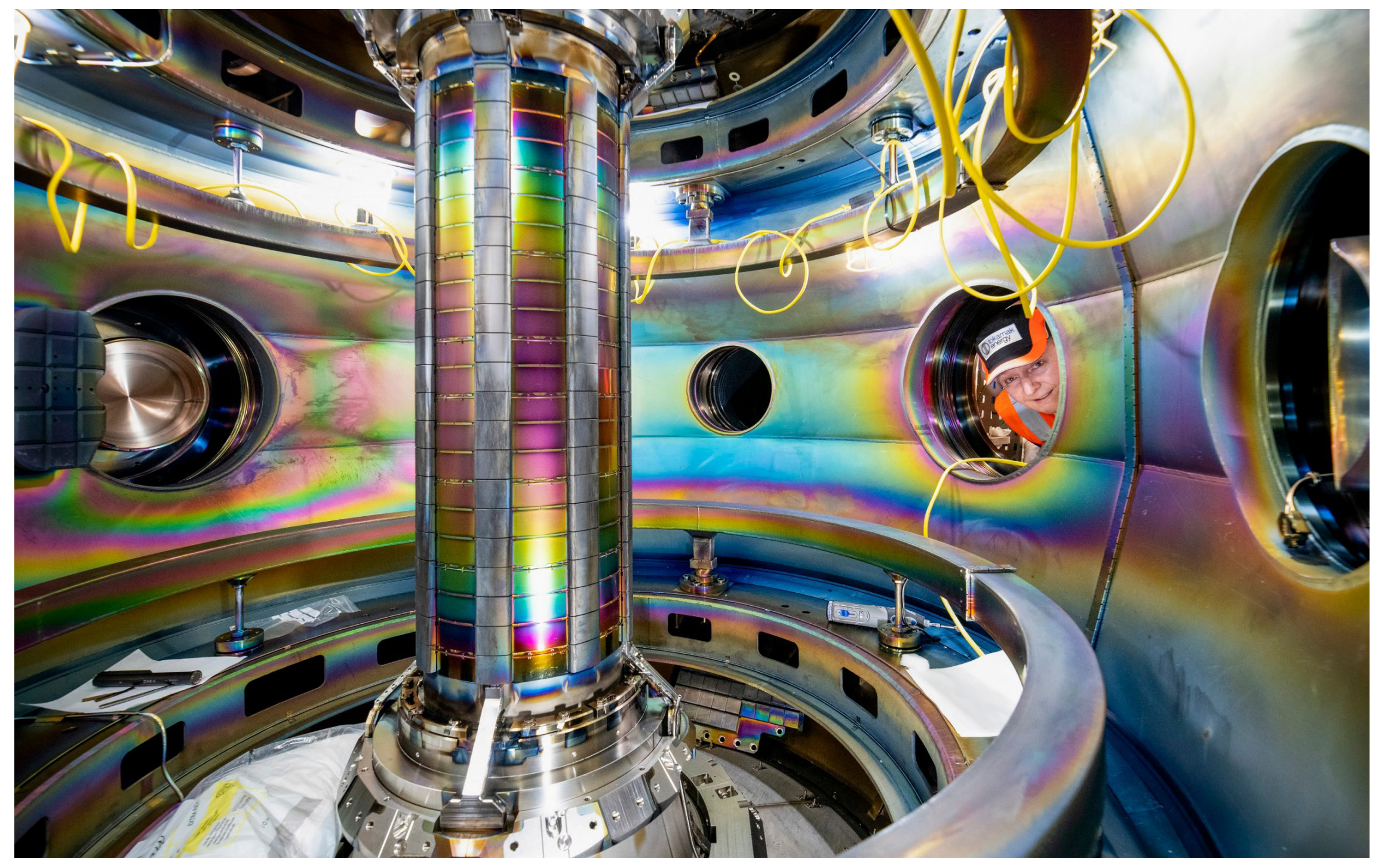
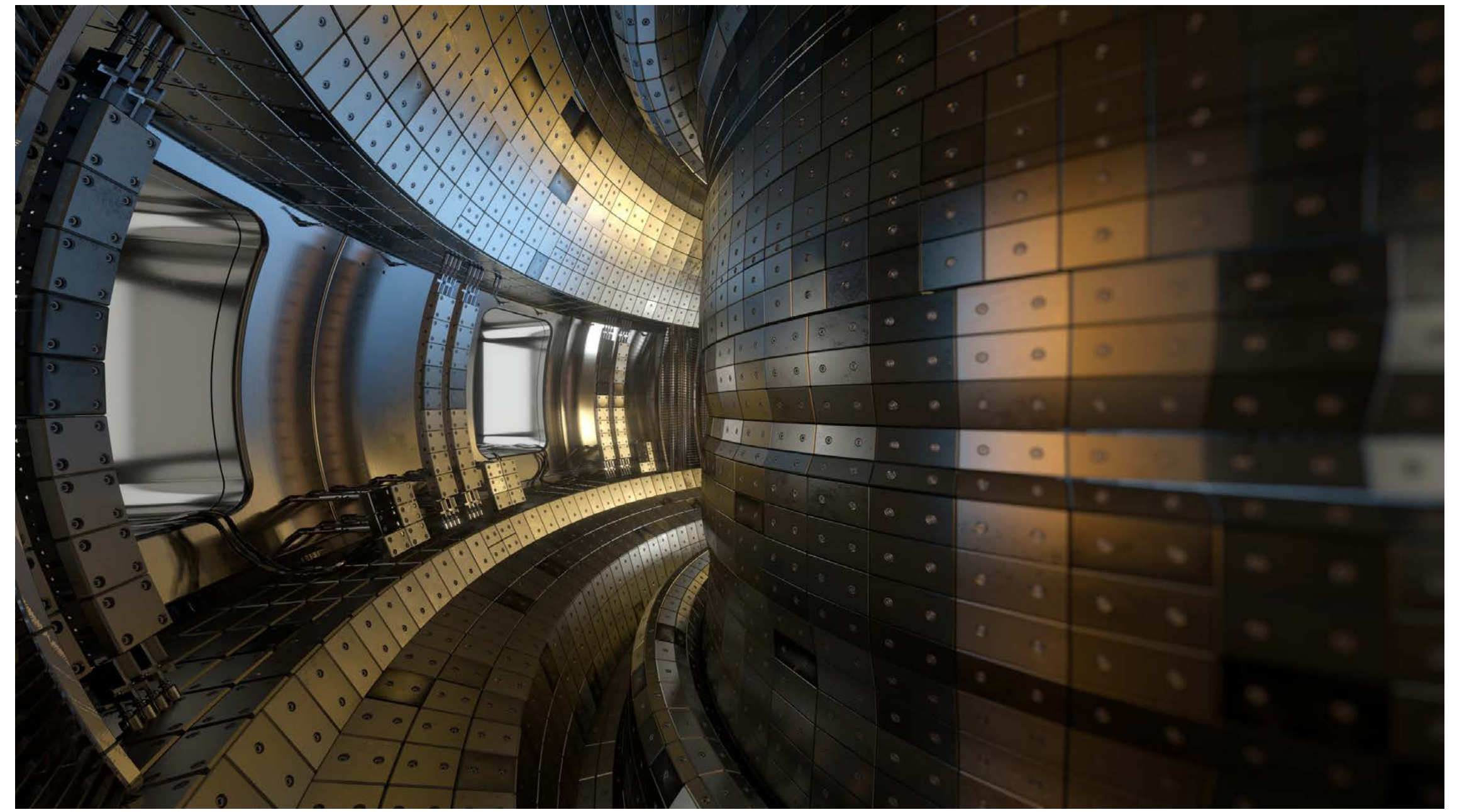
Paris St-Germain'in yıldız oyuncusu Kylian Mbappe, Real Madrid'e katılmayı kabul etti. PSG ile olan sözleşmesi Haziran ayında sona erecek olan futbolcu, kulüpten ayrılmayı planladığını belirtti. Dünya Kupası galibi olan Mbappe, PSG'nin rekor golcüsü ve geleceğini belirlemek için PSG başkanı Nasser Al-Khelaifi ile 13 Şubat'ta bir araya

gelmişti. Real Madrid ile beş yıllık bir anlaşma yapmaya hazırlanan Mbappe, sezon başında 15 milyon euro, artı beş yıl boyunca ödenecek 150 milyon euro imza bonusu ve görüntü haklarının bir yüzdesini elinde tutacak. Bu sırada eğer Luka Modric ile Real Madrid yollarını ayırırsa, Mbappe'nin takımda 10 numaralı formayı giyeceği konuşuluyor.



Sıfır karbon emisyonuna adım adım

Oxford'daki bilim insanları, nükleer füzyon enerjisi alanında bir rekor kırarak temiz enerjiye bir adım daha yaklaştırdılar. Ortak Avrupa Torus'u (JET) kullanarak, sadece 0.2 miligram yakıtla beş saniye boyunca 69 megajul füzyon enerjisi ürettiler, bu da yaklaşık 12.000 haneye güç sağlamak için yeterli. Nükleer füzyon, temiz enerji için büyük umut vadederken, ticarileştirilmesi için hala zaman gerektiriyor. Bilim insanları, iklim krizine karşı mücadele için füzyon enerjisini ana araç olarak kullanmak için daha fazla ilerleme kaydedilmesi gerektiğini belirtiyorlar. Uzmanlar, 2050'ye kadar sıfır net emisyonla ulaşılması gerektiğini belirtiyorlar, bu da hızlı bir şekilde fosil yakıtlardan vazgeçmeyi gerektiriyor.





Doğanın sesi

Londra'da bulunan Serpentine North'daki Refik Anadol'un "Echoes of the Earth: Living Archive" adlı eseri, doğanın seslerini ve görüntülerini sanat yoluyla yeniden hayal ediyor. Anadol, yapay zeka ve veri analizi gibi ileri teknolojiyi kullanarak, insan algısını genişletiyor ve doğanın derinliklerine yolculuk sunuyor. Bu eser, izleyicilere doğanın karmaşıklığını ve güzelliğini keşfetme fırsatı sunarken, aynı zamanda teknolojinin sanatla nasıl bütünleşebileceğini gösteriyor. Anadol'un yaratıcı yaklaşımı, sanatı ve teknolojiyi bir araya getirerek izleyicilerde derin düşünceler uyandırıyor ve doğanın benzersizliğini vurguluyor.



Köpek ömrü dediğin...

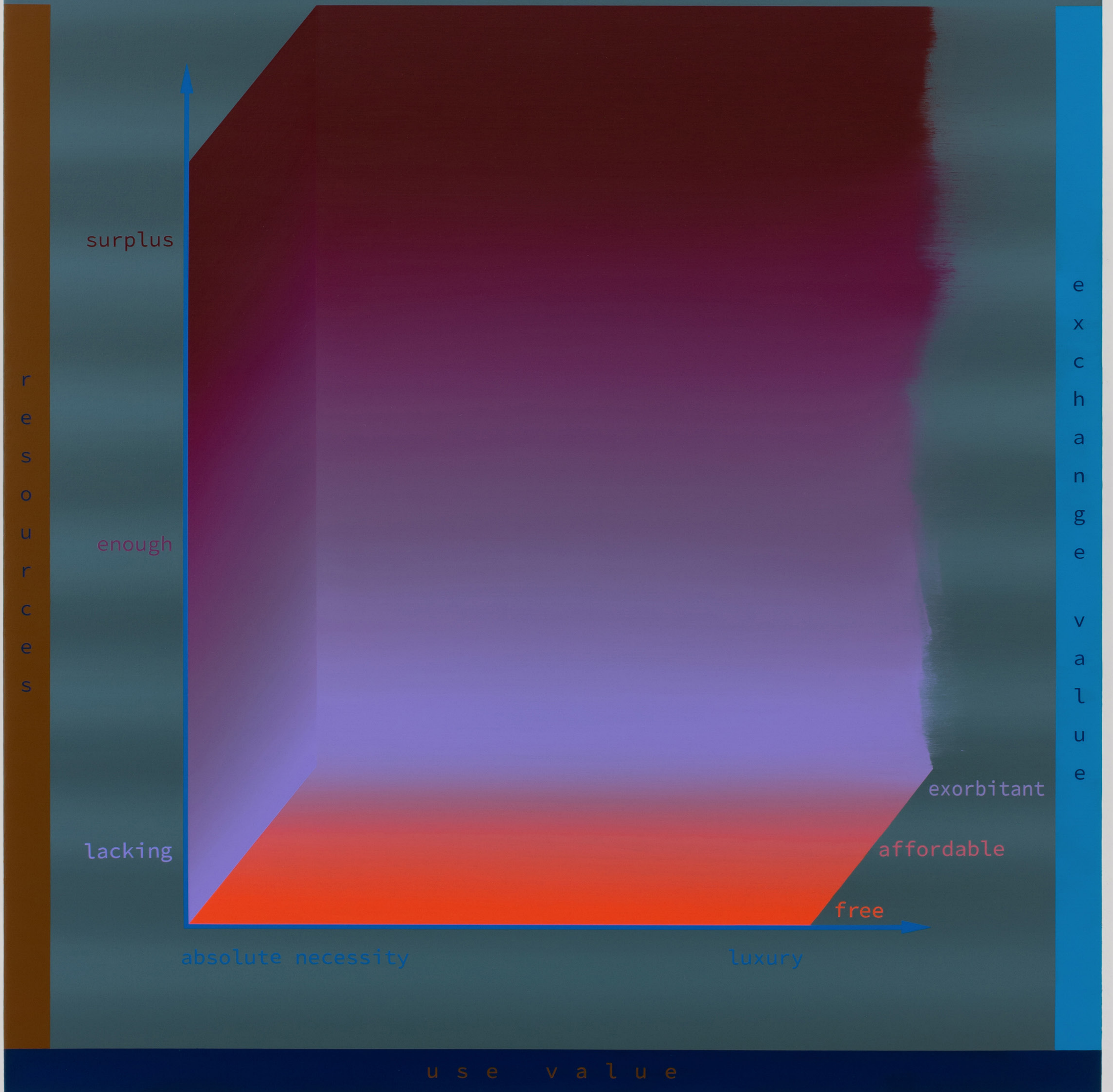
Birleşik Krallık'ta yapılan büyük bir köpek yaşam beklentisi araştırması, burun uzunluğunun köpeklerin ne kadar yaşayabileceğini etkilediğini ortaya koydu. 584.000'den fazla köpeğin verilerinin incelendiği araştırma, düz yüzlü köpeklerin daha kısa yaşadığını gösterdi. Labrador retriever ve border collie gibi tipik ırklar ortalama 13 yıl yaşarken, düz yüzlü köpeklerin yaşam beklentisi daha düşük çıktı. Araştırma, düz yüzlü köpeklerin sağlık ve refahlarının ciddi bir endişe kaynağı olduğunu vurgularken, tasarım köpeklerin ise safkanlardan biraz daha uzun yaşadığını gösterdi. Uzmanlar, bu sonuçların köpek yetiştiriciliği ve köpeklerin refahıyla ilgili politika yapıcıları harekete geçirmesi gerektiğini belirtiyorlar.



Metaverse Moda Haftası

2022 yılında ilk kez düzenlenen ve sanal gerçeklik, artırılmış gerçeklik, yapay zeka gibi teknolojileri moda ile buluşturan etkinlik, yeniden aramızda. Katılımcılar, Metaverse adı verilen sanal evrende kendi avatarlarını oluşturup farklı markaların tasarımlarını deneyimleyebilecekler. Etkinlik, 1-7 Mart 2024 tarihleri arasında, Facebook'un sahibi olduğu Oculus VR platformunda gerçekleşecek. Etkinliğe katılmak için Oculus Quest 2 adlı sanal gerçeklik gözlüğüne ihtiyaç duyulacak. Bildiğimiz moda markalarından bazıları, Metaverse için özel olarak tasarlanmış koleksiyonlarını gösterime sunarken, etkinlik boyunca çeşitli paneller, atölyeler, konserler ve partiler de düzenlenecek.

At some point, we thought, yeah, what we need = circular economy + equity
So we began messing around with multidimensional metrics of value,
fuzzy sets and peer-to-peer inventories



Fuzzy Sets, 2021, tuval üzerine yağlı boya ve akrilik.

Nicolas Grenier

Toplumdaki belirli ilkelerin nasıl birleştğine ve etkileşime girdiğine değinen Nicolas Grenier'in perspektifinden sosyolojik ancak sanatsal çıkarımlar.

Röportaj Aylin Kumdagezer
Fotoğraflar Atelier Nicolas Grenier

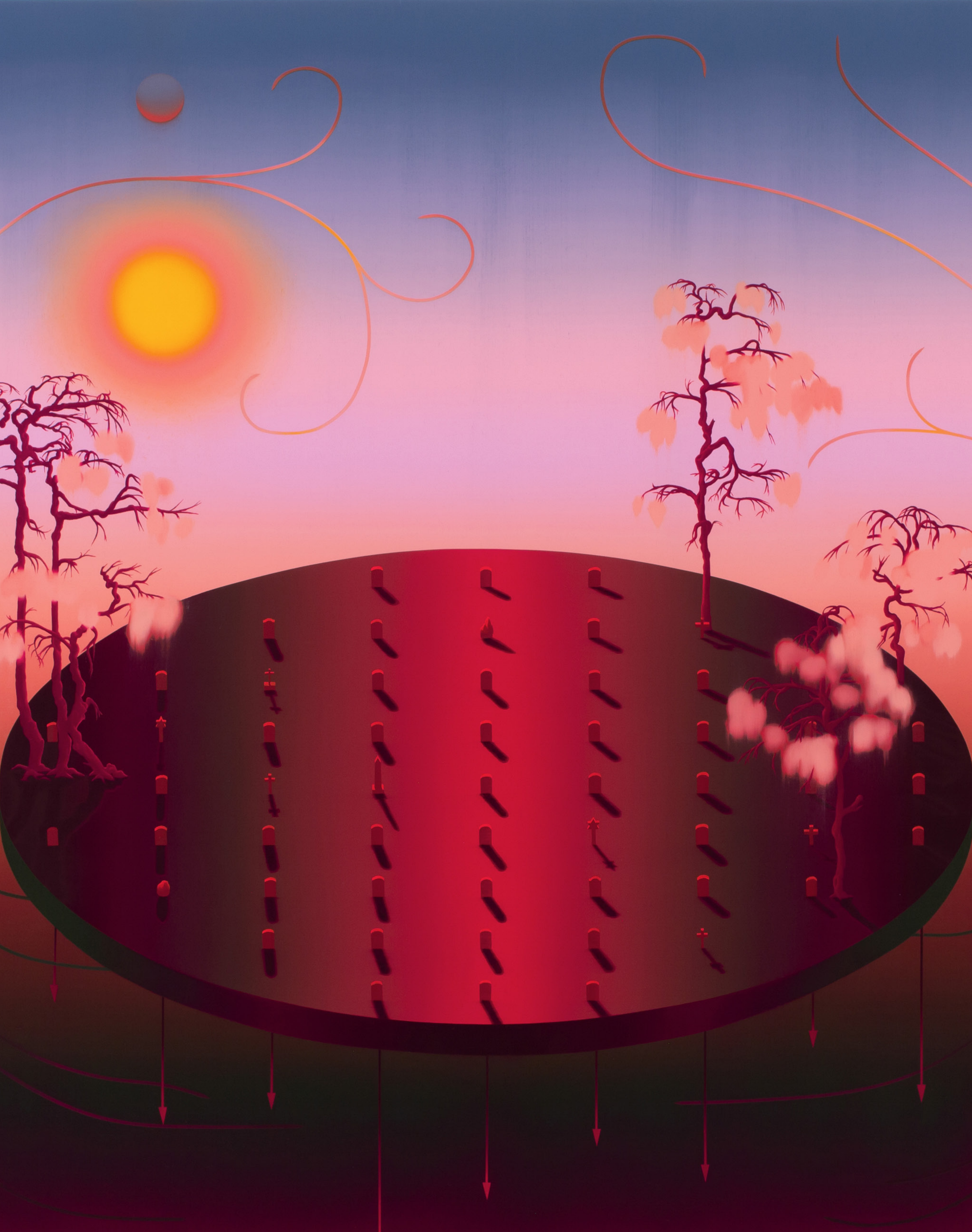
Çalışmalarınızda metin kullanımınız ilgi çekici. Eserinizdeki tekst seçiminiz ve dilin önemi nedir?

Dili çeşitli şekillerde kullanmayı seviyorum: Diyagramların bir parçası olarak, bir hikaye anlatmak, görsel öğeleri etiketlemek veya gösterge bilimle oynayan kavramları tanıtmak için. Kalıcı bir stereotipi bir araç olarak çalışmanın doğası gereği öznel, lirik, dekoratiftir; bu da onun nispeten zararsız olduğunu ima eder. Ters yönde ne yapabilirim diye çalışmalarım da metin kullanmaya başladım. Bir eserin hem şiirsel hem de analitik, yoruma açık ve aynı zamanda tema nezdinde çok özel olabilme düşüncesi hoşuma gidiyor. Görsel öğelerle oynayacak ve yorumumuzu etkileyecek belirli bir dizi fikri belirlemek adına, genellikle kelimeleri anlama dayanan noktalar olarak kullanırım. Örneğin, eğer karanlık bir gökyüzü çizersem ve onun üstüne zıt renkte "karanlık gökyüzü" yazarsam, fazlalık bir tür bariz, göz önünde determinizmi akla getirebilir. Ama bunun yerine karanlık gökyüzüne düşük kontrastla "göksel sonsuzlukların onaylayan sessizliği"

yazarsam, bu sefer hem çok daha karmaşık hem de çok daha spesifik olur. Ahlaki bir beyhudelik, her şeyden elini eteğini çekme hissi var.

Bazı eserlerinizde mekan ve mimari kavramlarını çok soyut bir şekilde ele alıyorsunuz. Spesifik olarak bu tarzdaki eserleri yaratırken düşünce süreciniz nasıl gelişiyor ve soyutlama yoluyla mekan duygusunu nasıl aktarıyorsunuz?

Çoğunlukla bir fikre, onu bir yapıya "çevirerek" görsel veya fiziksel bir biçim vermeye çalışırım. Geometrik formlara, mimari bir çizime, bir modele veya gerçek bir mimari kurulumla yol açabilir. Mekanı soyutlama yoluyla aktarmaya gelince, bu benim form, renkler ve ışık aracılığıyla, bir temsili çağrıştıracak şekilde ama özne olmadan yapmaktan hoşlandığım bir durum. Bu bazen görsel hilelerle, misal düz renkte oluşturulmuş bir şeklin daha büyük bir degradenin üstüne yerleştirilmesiyle gerçekleştirilebilir. Bu, şeklin belirsiz bir alanda yüzdüğü izlenimini verebilir. Çoğu zaman bunu bilinçli olarak yapmıyorum;



Drift, 2021, tuval üzerine yağlı boya ve akrilik.

renkler, şekiller ve fikirlerle oynadıkça var oluyor ve saatlerce çalıştıktan sonra kendi boyutlarını kazanıyor. Yazarların yazma süreçlerinden bahsettiklerini duyduğunuzda bazen bir karakterin veya hikayenin kendi yönüne gittiği bir noktanın varlığından bahsederler. Benim için bir fikri görsel olarak geliştirmek de hemen hemen aynı.

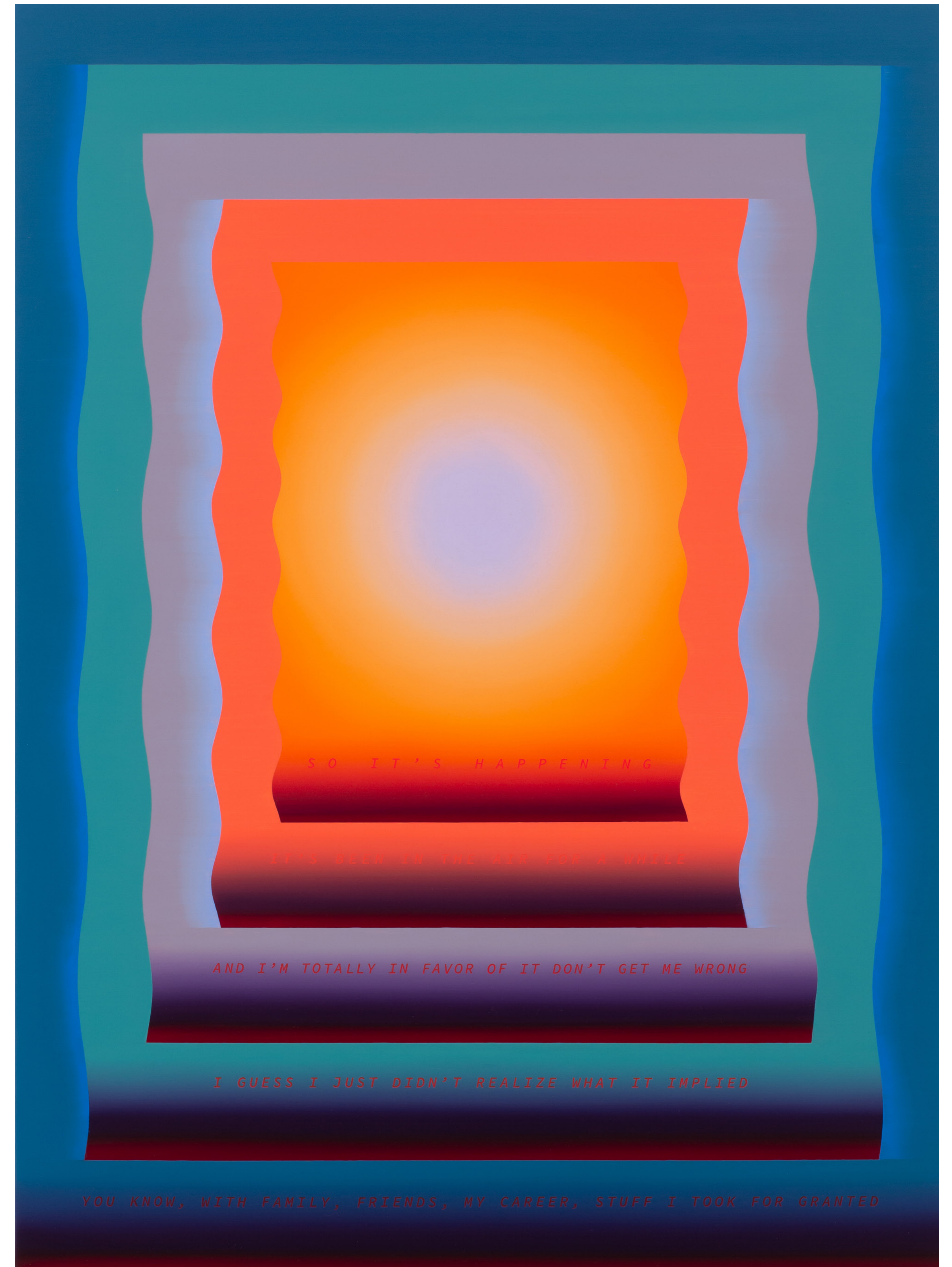
Genel hatları ile serileriniz karmaşık ve katmanlı kompozisyonlar içeriyor. Komplike görsel anlatılar yaratmak için kullandığınız teknikler neler?

Bu uzun bir süreç. Genellikle bir fikri kalem veya kömürle hızla kağıda dökmekle başlar. Ya da başka bir tablodan arta kalanlarla tuval üzerine yağlı boya ile bir eskiz yaparım. Ancak bu ilk adımda genellikle bir aciliyet vardır. Bu fikri kaybetmeden önce bunun gerçekleşmesi gerekir. Daha sonra, fikri yakaladığımı hissedene kadar alternatif versiyonları denemek için birkaç eskiz daha yaparım. Bazen metin içeren bir grafik, tamamen kelime ve formlar arasındaki ilişkiyle ilgilidir; bazen daha çok mimari veya bir manzardır, gerçekten değişir. Sonra eskizlerin fotoğrafını çekiyorum ve photoshop üzerinde çalışmaya başlıyorum. İşte o zaman her türlü olasılığı deniyorum; önce genel kompozisyonu, sonra şekilleri, sonra renkleri ve genel “ruh halinin” görüldüğünü hissedene kadar değiştirmeye devam ediyorum. Ancak o zaman bilgisayarda ulaştığım ruhsal durumu boyaya dönüştürmek için önce renk çalışmaları yaparak boyayla çalışmaya başlıyorum. Bir çalışmanın renklerini hazırlamak için günler, hatta haftalar harcaabilirim... Ve sonunda, birkaç günden birkaç aya kadar sürebilecek asıl işe başlıyorum.

İzleyicileri sosyal sorunlardan felsefi kavramlara kadar çeşitli konular hakkında eleştirel düşünmeye teşvik eden bir stiliniz var. Bize belirli bir eserin karşı tarafta düşünmeyi sevk etmesini umduğunuz bir örnek verebilir misiniz? Özellikle metin içeren eserlerimde pek

çok örnek var ama ben farklı bir örnek kullanacağım: *Flag* (2023). Başlık elbette bir bayrağa baktığımızı ima ediyor, ama ne tür bir bayrak? Post-milliyetçi bir dünyanın nasıl olabileceğini, ulus devletlerin yerini ne tür oluşumların alabileceğini, bu oluşumların ne tür bayraklara sahip olabileceğini hayal ediyordum.

Genellikle bir bayrak, netlik, ayrıcalık, güç vb. ileten görsel bir dil aracılığıyla bir kimliği onaylar. Bu, genellikle keskin ve tanınabilir şekillerle birleştirilmiş; bazen saf, temel renklerle (kırmızı, mavi, sarı, yeşil, beyaz, siyah); bazen şekillerle (yıldızlar, kareler, üçgenler, daireler vb.); ara sıra tehditkar bir hayvan (aslan, kartal vb.) aracılığıyla ifade edilir.



So It's Happening, 2021, tuval üzerine yağlı boya ve akrilik.



Inventaire (terrains, côtes, reliefs, climats, distances), tuval üzerine karakalem, 2023.
Görsel kredisi: Paul Litherland

Farklı bir paradigma hayal etmek için farklı türde semboller öneren bayraklar tasarladım. *Flag* deneme amaçlı yaptığım ilk resim. Bayrağın olağan görünümünü hem kucaklayan hem de onunla çelişen görsel ve sembolik birçok unsurdan oluşur. Degradeler, karmaşık değişen renkler, keskinlik ve yumuşaklık, gece ve gündüz, parlak bir arka plan içerir. Umudum, izleyiciyi bir kimliği neyin oluşturduğuna ve bu kimliğin görsel olarak işaretlere ve sembollere nasıl çevrildiğine dair sorularla baş başa bırakmaktır.

Sanatınızda psikolojinin ve insan davranışının önemini vurguluyorsunuz. Bu unsurları yaratıcı sürecinize nasıl dahil ediyorsunuz?

Bu gerçekten işe veya projeye bağlı. Çoğu zaman çelişkileri ve paradoksları, insan

algısını ve davranışını yansıttak şekilde eserlerime dahil etmeye çalışıyorum. Her zaman siyasetle, ekonomiyle ya da oyun teorisiyle ilgili ahlak sorularını, olaylara bakmayı seçebileceğimiz farklı mercekleri vurgulayan bakış açıları çatışmasıyla ele almak isterim.

Yeniden renklere dönmek isterim. Belirli renk kombinasyonlarına verdiğiniz duygusal veya kavramsal önemi konuşabilir miyiz?

Herhangi bir işte oynadığım renkleri geliştirmek ve iyileştirmek için genellikle günler veya haftalar harcıyorum. Zamanla bunun çoğunlukla içgüdüsel olduğunu fark ettim: İşin konseptine uygun görünen belli bir ruh hali elde edene kadar renkleri kil gibi şekillendirmem gerekiyor. Bazen belirli bir fikri belirli bir renge bağlamak için renkleri

bir diyagramdaki kelimelerle eşleştiriyorum. Ancak çoğu durumda renklere özel bir anlam yüklemiyorum; bunun yerine, rengin bir konuşmadaki vücut dili veya bir sesin tonu veya şiddeti gibi hissettirmesini sağlamaya çalışıyorum. Zamanla, genellikle atmosferik ve sarmalayıcı, düşünceli bir durumu teşvik eden görsel bir dil geliştirdim. İnce algısal deneyimler yoluyla “zamanı yavaşlatma” olasılığıyla ilgileniyorum.

Çalışmalarınız soyutlama ile betimleme arasındaki çizgide duruyor gibi görünüyor. Bu iki taraf arasındaki dengeyi nasıl sağlıyorsunuz?

Her zaman çalışmalarımın çoğunlukla temsili olduğunu düşünmüşümdür, yani en soyut çalışmalarım bile çoğu zaman beni bir form hayal etmeye yönlendiren bir şey, bir fikir veya bir kavram hakkında. Sonra bir temsili neyin oluşturduğu sorusu var. Yazılı bir kelime bir soyutlama mıdır, yoksa bir temsil midir? Peki ya bir diyagram? Bayrak bir soyutlama mıdır? Şahsen ben resimden halk sanatına, grafik tasarımdan manevi soyutlamaya, mimariden haritalara, didaktik illüstrasyondan fotoğrafçılığa kadar geniş bir yelpazedeki paralel tarihlere referanslar veren çok sayıda görsel yaklaşımı birleştirmeyi seviyorum.

Şu sıralar üzerinde çalıştığınız projeler neler?

Luis De Jesus Los Angeles galerisinde bir sonraki kişisel sergime odaklıyım. Yaklaşık son altı aydır ulus devletlerin artık var olmadığı spekülasyon bir gelecek fikri üzerinde çalışıyorum. Diğer faktörlerin yanı sıra iklim değişikliği ve teknolojik dönüşümlerin de etkilediği alternatif bir dünya düzeninde ne tür oluşumlar ortaya çıkacak? Misal, 500 milyon iklim mültecinin bölgeler arasında hareket etmesi durumunda yeni örgütlenme ilkeleri nasıl görünür? Teknoloji kaynak yönetimini nasıl etkiler? Hangi ekonomik ve politik ilkeler ortaya çıkabilir? Bu dünya ne tür görsel işaretlere ve sembollere dönüşecek? Bu soruları yanıtlama yöntemim harita, bayrak, logoların, tasarımın,

mimarinin tarihine bakmak ve yeni dünya düzeninin çeşitli yönlerini kendi görsel dilime çeviren görseller yaratmaktır.

Buna paralel olarak, teknolojik determinizm, yapay zeka, niceliksel ve niteliksel paradigmlar arasındaki gerilim hakkında bir sergi projesi üzerinde birkaç sanatçı ve araştırmacıyla da iş birliği yapıyorum.


Bize Montreal'deki favori restoranlarınızı söyler misiniz?

O kadar çok var ki! Ama ben üç tane vereceğim: Vietnamlı bir aile işletmesi olan ve yaklaşık 30 yıldır şehirdeki en iyi pho'yu herkesin karşılayabileceği bir fiyata sunan Pho Viet. Sahipleri Mai ve Lan harikalar. Eğer giderseniz lütfen benden selam söyleyin! Bir diğer harika yer ise Montreal'in Avrupa/Fransız Kanada tarafını tarzıyla yansıtan bir “brasserie” olan Casavant'tır. Müthiş bir seçkisi ve lezzetli bir minimalist menüsü var. Ayrıca en sevdiğim açık hava alanı var: Montreal'in merkezindeki tepe olan Mount Royal Park. Central Park'ı tasarlayan peyzaj mimarı Frederick Law Olmsted, Mount Royal Park'ı tasarlamak için görevlendirildiğinde, en iyi şeyin çevre düzenlemesinden kaçınmak olduğuna karar verdi: Bırakın burası şehrin içinde bir doğa adası olsun.

Çocukluğunuzda olup da şimdi özlediğiniz bir şey var mı?

Evet, zaman! O zamanlar bende bol miktarda vardı. Artık parmaklarımın arasından su gibi akıyor.

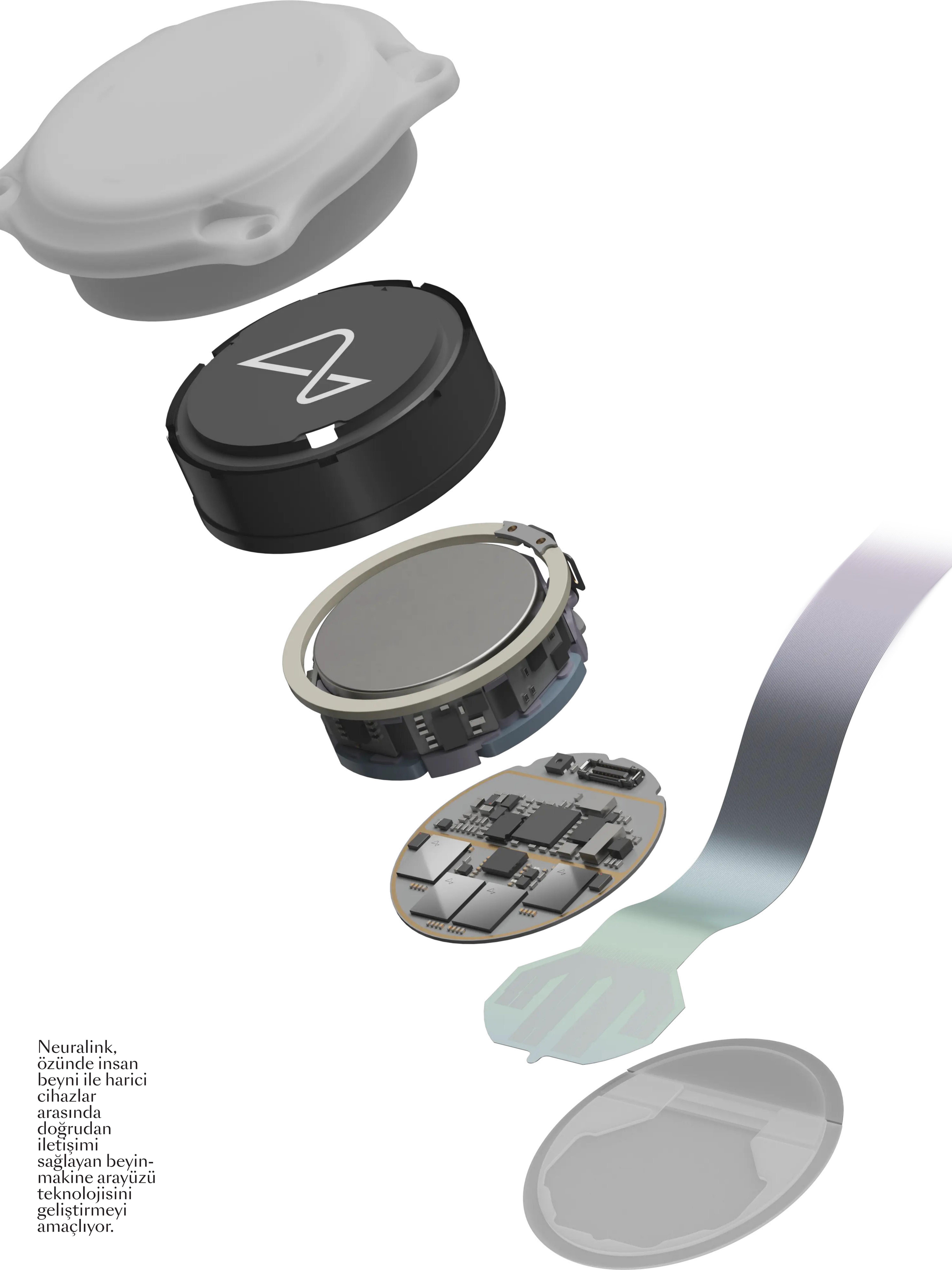
Trio sorular: Müzik ruha iyi gelir mi? Müzik dinlemek hayatınızın neresinde? En son dinlediğiniz şarkıyı söyleyebilir misiniz?

Evet, müzik ruhun gıdasıdır! Çalışırken geniş bir yelpazede müzik dinliyorum. Bu gerçekten ruh halimi ve enerjimi etkiliyor ve bazen doğrudan işe yansıyor. Son dinlediğim şarkı, El Rego et ses Commandos'un “E Nan Mian Nuku” şarkısıydı. 



Luis De Jesus Los Angeles galerisinde kurulum.

**Çoğu zaman
çelişkileri ve
paradoksları,
insan algısını
ve davranışını
yansıtacak şekilde
eserlerime
dahil etmeye
çalışıyorum.**



Neuralink,
özünde insan
beyni ile harici
cihazlar
arasında
doğrudan
iletişimi
sağlayan beyin-
makine arayüzü
teknolojisini
geliştirmeyi
amaçlıyor.

Zibinleri makineleştirmek

Bilim kurgu filmlerinde görmeye alıştığımız sahneler Neuralink ile gerçeğe dönüşüyor. Peki ya sonra?

Yazı: Mert Doğan

Teknolojinin bu denli agresif bir şekilde gelişmesi insanların iki zıt duyguyu aynı anda yaşamasına neden oluyor: Korku ve mutluluk. Korku, sonunun ne olacağını kestiremediğimizden, mutluluk ise teknolojik gelişmelerin hayatımızda umut olmasından kaynaklanıyor. Bu nedenle bu ayki gündemimizi Neuralink'e ayırıyoruz, her iki duygunun kanıtı olan Neuralink'e...

Teknolojik yenilik alanında, insanlar ve makineler arasındaki arayüzün ön saflarında yer alan bir marka var: Neuralink. Elon Musk tarafından 2016 yılında kurulan Neuralink, son teknoloji nöroteknoloji aracılığıyla insan beyni ile bilgisayarlar arasındaki boşluğu doldurmayı hedefliyor. Öte yandan amacı ve ilerlemeleriyle Neuralink, bilim insanlarının, fütüristlerin ve halkın hayal gücünü de bir noktada yakaladı.

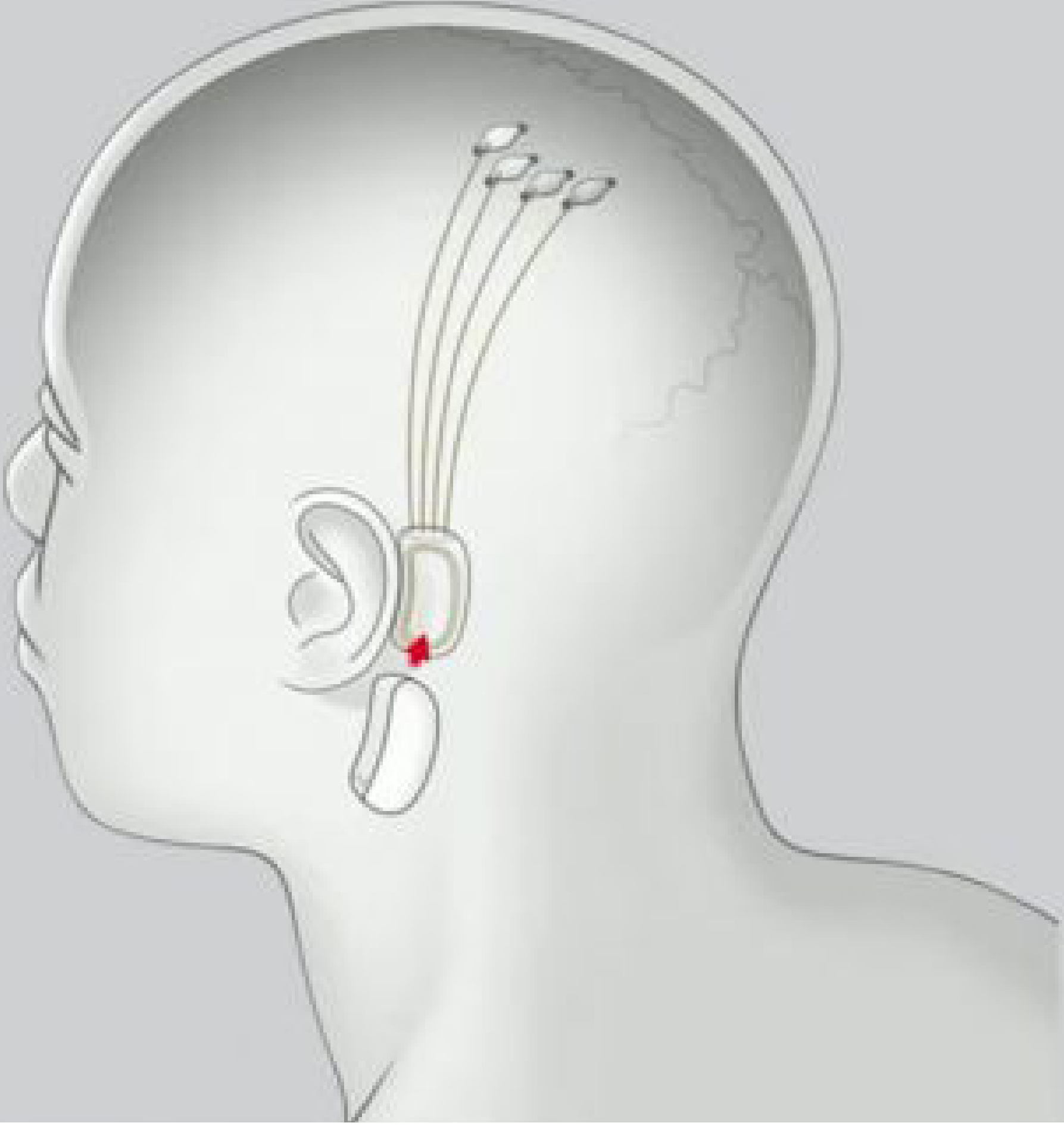
Neuralink, özünde insan beyni ile harici cihazlar arasında doğrudan iletişimi sağlayan beyin-makine arayüzü (BMI) teknolojisini geliştirmeyi amaçlıyor. Bu tür teknolojinin potansiyel uygulamaları, nörolojik bozuklukların tıbbi tedavilerinden biyolojik sınırlamaların ötesinde insan yeteneklerinin artırılmasına kadar geniş ve derin. Neuralink'in temel hedeflerinden biri felç, epilepsi ve Parkinson hastalığı gibi durumlara yenilikçi çözümler sunarak tıp alanında en net ifadeyle devrim yaratmak.

Neuralink'in vizyonunun merkezinde Neuralink Beyin-Bilgisayar Arayüzü (BCI) cihazı yer alıyor. Bu küçük, madeni para büyüklüğündeki cihaz, kafatasına implante ediliyor ve beyin aktivitesini benzeri görülmemiş bir hassasiyetle kaydedip uyarabiliyor. Ayrıca belirtelim, bu cihaz,

NEURALINK ARCHITECTURE



Last Summer



Today



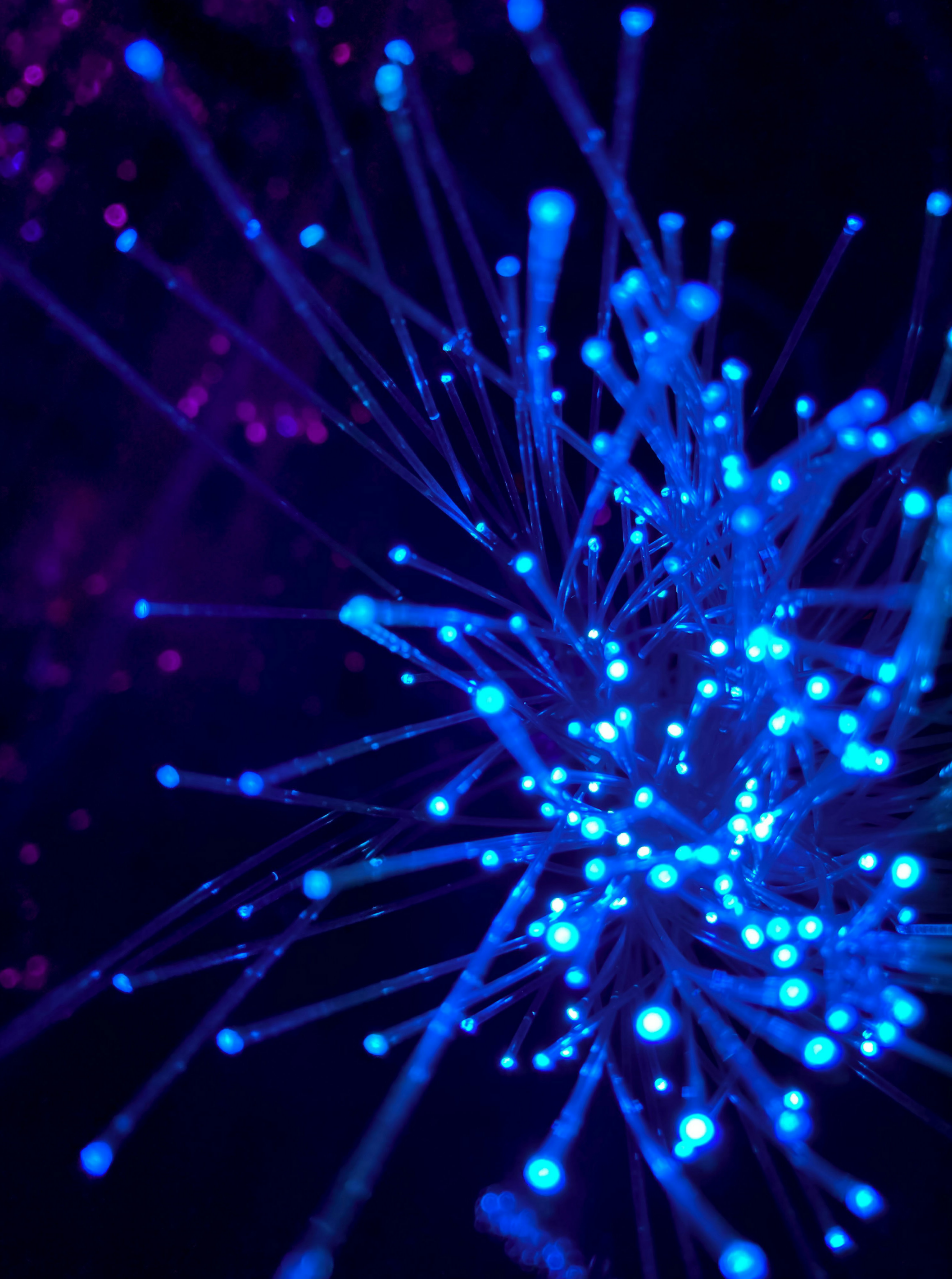
Neuralink'in temel hedeflerinden biri felç, epilepsi ve Parkinson hastalığı gibi durumlara yenilikçi çözümler sunarak tıp alanında en net ifadeyle devrim yaratmak.

insan saçından daha ince çok sayıda ultra ince elektrottan oluşuyor. BCI, doğrudan beyindeki nöronlarla arayüz kurarak, sinir sinyallerini çözme ve bunları protez uzuvlar veya bilgisayar arayüzleri gibi harici cihazları oldukça hızlı ve doğrulukla kontrol edebilecek komutlara dönüştürme potansiyeline sahip.

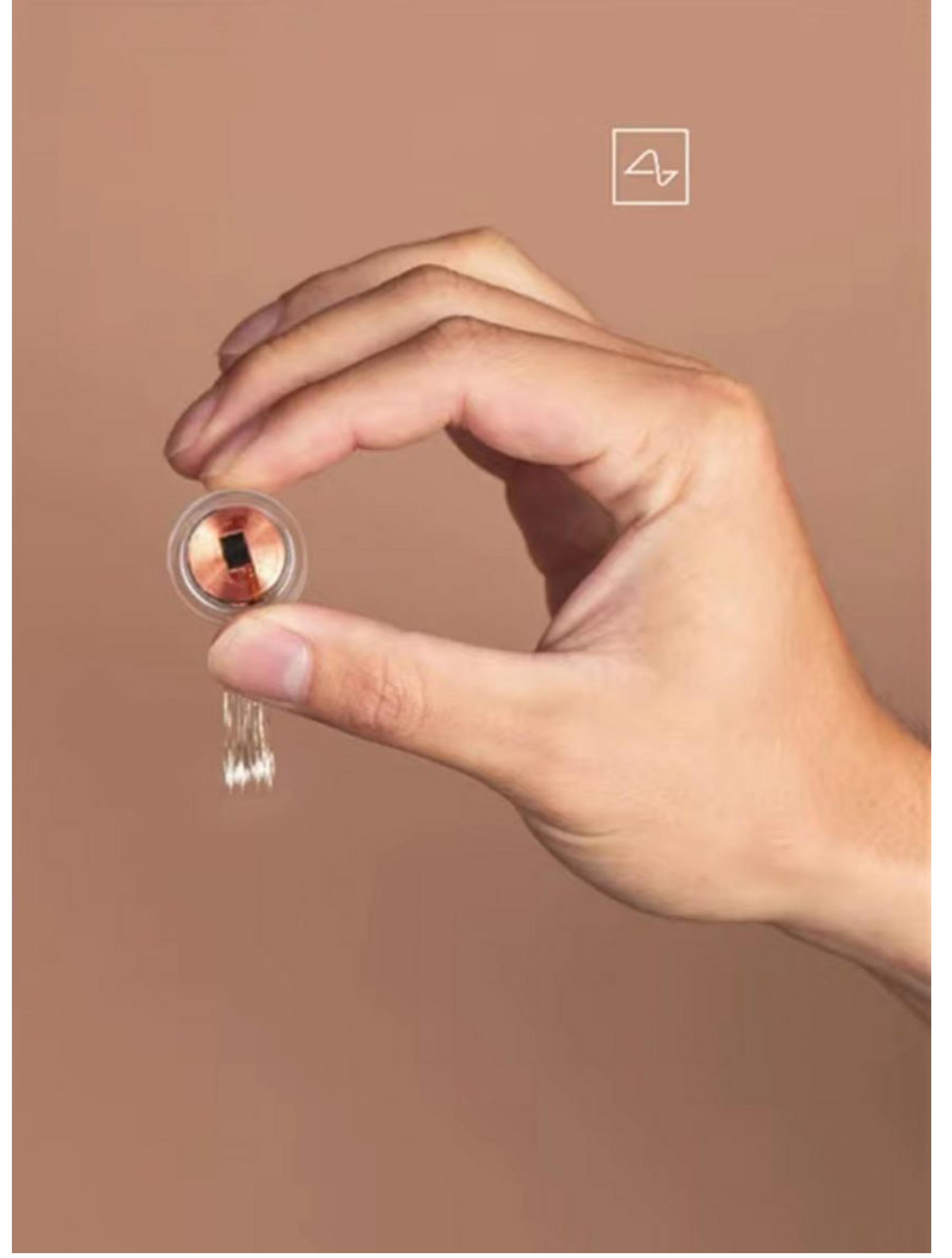
Üstelik Neuralink'in BCI'sı uzun ömürlülük ve ölçeklenebilirlik göz önünde bulundurularak tasarlandı. Genellikle zamanla bozulan veya bakım için invazif ameliyatlara gerektiren mevcut BMI teknolojilerinin aksine Neuralink'in cihazı, sorunsuz yükseltme ve değiştirmelere olanak tanıyan modüler bir tasarıma sahip. Bu sadece implantın uzun ömürlü olmasını sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda teknoloji geliştikçe gelecekteki geliştirmelerin ve işlevlerin de önünü açıyor.

Neuralink, tıbbi uygulamalarının ötesinde, BMI teknolojisinin terapötik rolünü aşarak insanın bilişini ve yeteneklerini geliştirmeye yönelik her yerde bulunan bir araç haline geleceği bir gelecek öngörüyor. Musk, Neuralink teknolojilerinden yararlanarak insan zihnini yapay zeka (AI) ile birleştirmenin, potansiyel olarak bireylerin telepatik olarak iletişim kurmasına, hafızasını ve bilişsel yeteneklerini artırmasına ve hatta düşünceleri ve deneyimleri yükleyip indirmesine olanak sağlama olasılığını tartıştı.

Bununla birlikte, Neuralink teknolojisinin muazzam vadinin yanı sıra önemli etik, sosyal ve düzenleyici hususları da beraberinde getiriyor. Beyin-makine arayüzleri yoluyla insan yeteneklerinin artırılması ihtimali, mahremiyet, özerklik ve istenmeyen sonuçların potansiyeli hakkında



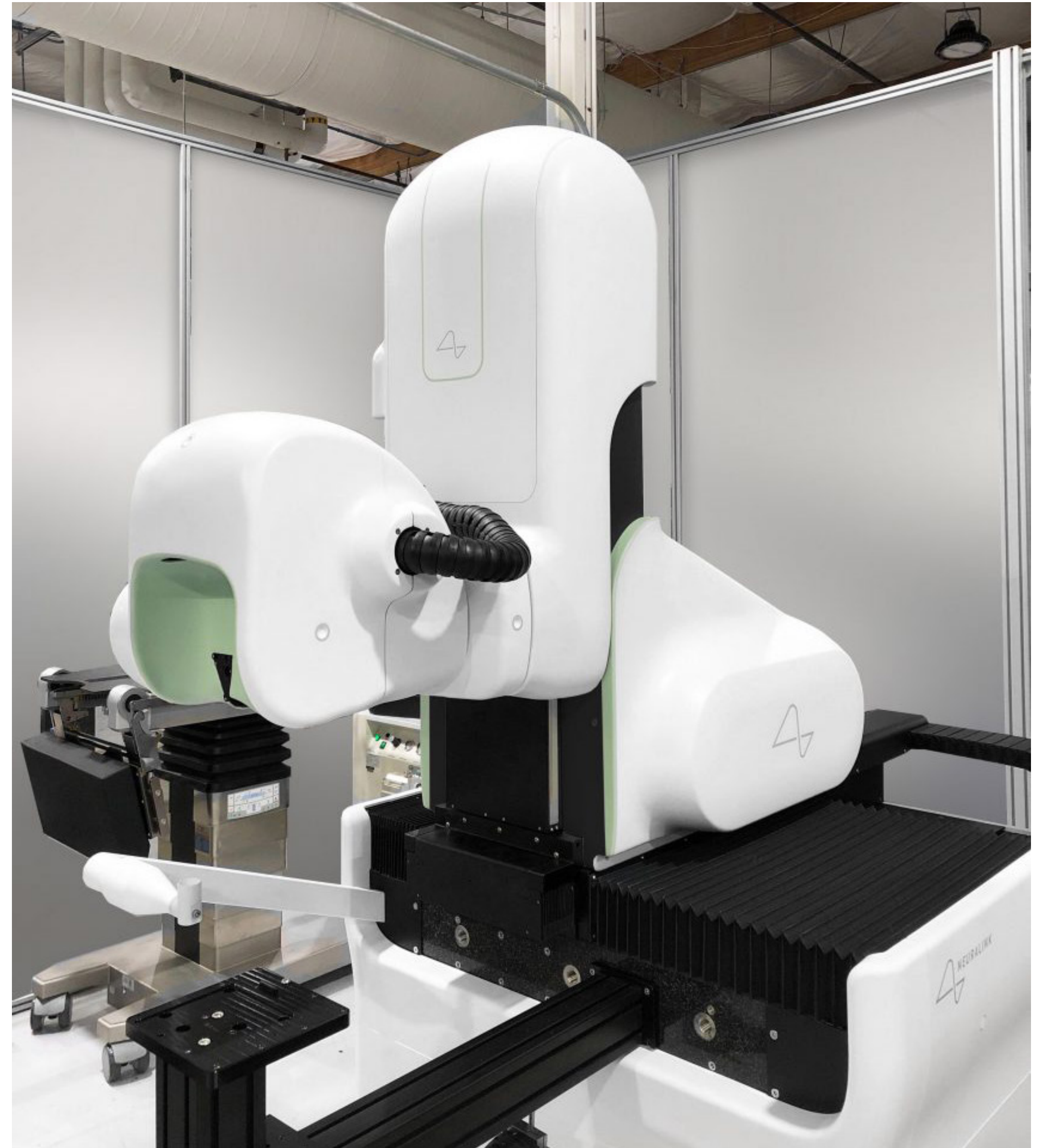
Elon Musk tarafından 2016 yılında kurulan Neuralink, son teknoloji nöroteknoloji aracılığıyla insan beyni ile bilgisayarlar arasındaki boşluğu doldurmayı hedefliyor.



Neuralink'in vizyonunun merkezinde Neuralink Beyin-Bilgisayar Arayüzü (BCI) cihazı yer alıyor.

karmaşık soruları gündeme getiriyor. Bu tür bir teknolojinin sorumlu bir şekilde geliştirilmesini ve yaygınlaştırılmasını sağlamak, dikkatli bir müzakereyi, sağlam düzenleyici çerçeveleri ve farklı alanlardan paydaşlar arasında sürekli diyalogu gerektirecektir.

Sonuç olarak Neuralink, teknolojiyle olan ilişkimizde bir paradigma değişikliğini temsil ediyor ve insan potansiyelinin yeni sınırlarının kilidini açmak için zihinleri makinelerle birleştirmenin heyecan verici olasılığını sunuyor. Önümüzdeki yolculuk, zorluklar ve belirsizliklerle dolu olsa da Neuralink'in yeniliklerinin tıp, sinir bilimi ve genel olarak toplum üzerindeki dönüştürücü etkisi yadsınamaz. İnsan-makine etkileşiminde yeni bir çağın eşiğindeyken, olanaklar insanın hayal gücü kadar sınırsız. **M**





Prof. Dr. Kerem Cankoçak

Sorduğunuz sorunun cevabını bulduğunuzda karşınıza başka soruların çıkacağı sonsuz bir dinamikte fiziğin bilimini farklı ortamlarda ele alıyoruz.

Röportaj Aylin Kumdagezer

Fiziğin insan yaşamındaki yeri nedir?

Aslında fizik, temel bilimsel bir araştırma ve buradan çıkan sonuçlar günümüzde her yerde karşımıza çıkıyor. En basit örneklerden; hastanelerdeki bütün tanı cihazları, otomobil, uçak akıllı telefonlar, televizyon, bilgisayar... Ama tabii fiziğin amacı sıraladığımız örnekleri yönetmek değil, tüm temel bilimlerde olduğu gibi içinde yaşadığımız dünyayı, evreni kavramaya çalışmak. Ancak bilimsel merak izleri, teknolojinin yan ürünlerini de ortaya çıkarıyor.

Bu durumda teknoloji ve bilim iç içe demek mümkün ancak sizce bu iki kavram ayırt ediliyor mu?

Özellikle bilim kültürünün az olduğu coğrafyalarda bilim ve teknoloji karıştırılıyor. Bir başka deyişle bilime az, teknolojiye çok önem veriliyor. Şahsen binlerce referansın arasından ben Michael Faraday örneğini veriyorum. Faraday, 1830'da elektrik motorlarını icat ederken kendisine bu keşfin ne işe yarayacağını

soruyorlar, cevabı ise "Bilmiyorum hiç işe de yaramayabilir" oluyor. Fark da tam burada. Teknoloji sonuçları hemen edindiğiniz ve hayatınıza kolaylıkla adapte edebildiğiniz bir kavram, ancak bilim demek, geleceğe yatırım demek. İcat ettiğiniz bir şey şu an işinize yaramayabilir yahut yaramayacakmış gibi görünebilir; ancak ilerleyen zamanlarda denklem değişebilir, tıpkı Faraday'da olduğu gibi. Kısacası bilim olmadan teknoloji gelişmez. Kullandığımız hiçbir teknoloji, teknoloji geliştirelim diye çıkmıyor.

Aslına bakarsanız *Oppenheimer*, popüler kültürün etkisiyle az da olsa insanların dikkatini fiziğe çekti. Ancak ben daha çok bilim araştırmalarının etik kısmına yönelmek istiyorum. Nükleer bomba "önemli" bir keşif ancak sizce etik bir keşif mi?

Etik tartışması çok derin ama bir de şöyle bakmak lazım: Belki de nükleer bomba sayesinde uzun bir barış dönemi yaşadık. Olabilir ki her iki tarafta da tehlikeli kullanım alanı olan bir icat olduğundan



kullanım konusunda daha çekimser kaldılar. Steven Pinker'in çok güzel bir kitabı var: *Doğamızın İyilik Melekleri: Şiddet Neden Azaldı?*. Kitabın özünde insan toplumlarında gittikçe şiddetin azaldığı daha barışçıl bir aşamaya doğru ilerlediğimizi söylüyor. Tabii bu düşünce ilk bakışta yanlış bir perspektif gibi geliyor, tarihte gittikçe daha çok insan savaşlardan dolayı hayatını kaybediyor fikrine kapılıyoruz. Ancak tarih sahnesine baktığımızda dünya nüfusuna oranla çok daha az sayıda insan hayatını kaybediyor. Örneğin yeniden nüfusa oranladığımız zaman Avrupa'da 1500-1600'lerde meydana gelen savaşlarda I. ve II. Dünya Savaşı'ndan çok daha fazla kayıp var. Nükleer silah öncesinde de insanlar savaş halindeydi, hatta oranladığımız zaman çok daha yüksek sayılarda kayıplar yaşandı. Dediğim gibi, belki de bu denli güçlü bir icadın her iki tarafın elinde olması, barışı getirmiş olabilir.

Sizin *Oppenheimer* filmiyle ilgili görüşleriniz nedir?

Açıkçası bana biraz Amerikan güzellemesi gibi geldi. Zira keşfi Oppenheimer yapmadı; o iyi bir organizatör, insanları topluyor ve maddi desteği Amerika veriyor. Bilimsel olarak katkı ise o dönemde Hitler ve

Mussolini'den kaçan Alman ve İtalyan bilim insanlarından geliyor. Almanya da nükleer bomba üzerinden çalışıyor ancak Hitler Heisenberg'lere gerekli fonu sağlamadığı için sonuca ulaşamıyor. İyi ki de öyle olmuş.

Şu an Cern'desiniz, neler yapıyorsunuz?

Aslında insanların 2 bin – 3 bin yıldır sordukları soruları araştırmaya devam ediyoruz; Nereden geldik, nereye gidiyoruz, evrenin yapı taşları nedir, neden oluşmuştur, vesaire.

O halde insanlık evrenin sırrını çözdüğünde nasıl bir senaryo ile karşılaşacağız?

Evrenin sırları hiçbir zaman çözülmeyecek, her zaman açıklanmadık bir soru kalacak. Ancak 500 yıl öncesine göre çok daha fazla bilgiye sahibiz elbette. Nicolaus Copernicus, "Dünya, Güneş etrafında dönüyor" dediği zaman sadece Güneş sistemini tanıyorduk. Şimdi galaksimizde 100 milyarlarca başka yıldız olduğunu, yine aynı rakamda başka galaksiler var olduğunu biliyoruz. Gözlenebilir Evren'in yarıçapının 92-93 milyar ışık yılı olduğunu da biliyoruz. Fakat yine bilmediğimiz birçok şey var, onları da öğrendiğimizde karşımıza başka bilmediklerimiz çıkacak.

Zaman hepimiz için farklı mı akıyor?

Evet! Mesela binanın tepesinde zaman aşağıya göre farklı akar. Ben buradayken üzerimden geçen uçağın içerisinde zaman farklı akar, ama bu şu anlama gelmiyor: Uçağın içindekiler daha hızlı yaşlanacak, ben daha geç yaşlanacağım. Kısacası, eş zamanlılık yok ancak biyolojik ritim aynı. Örneğin, 20 yaşındaki ikizlerden bir tanesini ışık hızına yakın hızla giden uzay aracına koyalım, iki ışık yılı uzağa gitsin. Döndüğünde Dünya'da 40 yıl geçmiş olur ama uzay gemisinde 2-3 yıl geçmiş olur. *Interstellar* örneğinde olduğu gibi...

Hazır söz uzaydan açılmışken uzay yolculuklarında ve araştırmalarında fiziğin konumu nedir?

Zaten bütün bilimler bir anlamda uzay gözlemleri ile başlıyor, 4000 yıl önce uzayı gözlemlemeye başlamışlar. Görmüşler ki bazı ışıklar hep aynı şekilde, bazı ışıklar ise normal gözlemin dışında hareket ediyor. Böylece gezegen gibi tanımlamalar yapılmaya başlanıyor. Dolayısıyla ilk adım uzayı gözlemlemekten başlamış ve buradan da fizik bilimi çıkmış. Takdir edersiniz ki şu anda da uzay araştırmalarında fiziğin konumu en temel.

Uzay araştırmaları hızla devam ederken belli bir zaman sonra farklı gezegenlerde yaşam olacağı düşüncesine katılıyor musunuz?

Çok ileride olacağını düşünüyorum. Şöyle düşünün, insanlık tarihine bakalım, her zaman bir yerler kolonize edilmiş. Şimdi de Güneş sisteminden başlayarak Mars gibi ya da Satürn'ün Jüpiter'in uyduları gibi kaya gezegenlerin uydularını kolonize edeceğiz, ama bu ne kadar zamanda olur, bilmek mümkün değil tabii.

Bu evrende tek canlı formu sizce dünya**üzerinde mi var?**

İstatiksel olarak mümkün değil, bizim içinde yaşadığımız galakside 300 milyar yıldız sistemi var. Bu korkunç bir sayı ve yapılan araştırmalar gösteriyor ki Dünya benzeri gezegenlerde, içerisinde yaşamın gelişebileceği ortamların sayısı çok fazla.


Madem öyle neden inceleyemiyoruz ya da kanıtlayamıyoruz tam olarak?

Mesafeler çok uzun ve medeniyet pençeleri örtüşmüyor. Uzun mesafeleri kat etmek bir sorun. Ayrıca bilim kurgu filmlerindeki gibi solucan deliklerinden aniden geçsek, bir anda evrenin istediğimiz bir yerinde olsak bile o kadar çok sayıda yıldız var ki onlardan birine ulaşmak için aynı zaman diliminde olmamız lazım. Çok büyük olasılıkla Mars'ta birkaç milyar yıl önce canlı formu ortaya çıkmış ama bazı nedenlerden dolayı, büyük bir ihtimalle Mars'ın çekirdeğinin aktivitesinin durması ve böylece Güneş'ten gelen radyasyona maruz kalmasıyla yaşam sona ermiş. Özetle, yaşam her yerde ortaya çıkıyor.

Sizin şu sıralar üzerinde çalıştığınız bir projeniz var mı?

Cern'de Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'nda dört tane büyük deney var. CMS deneyinde yaklaşık 5000 fizikçi çalışıyor, ben de onlardan biriyim. Bu deneyde yeni parçacıklar keşfetmeye, evrenin cevap veremediğimiz bazı sorularına çözüm bulmaya çalışıyoruz.

Size iki seçenek sunuyoruz: Uzayı mı keşfetmek istersiniz yoksa denizin dibini mi?

En yakın yıldız bile gidemeyeceğimiz ve uzayı keşfetmek sonsuz olacağı için denizi tercih ederim. Ama tabii sınırsız teknolojik imkan sunarsanız cevabım uzay olur. 



Ortak nokta

Farklı konumlarda olmalarına rağmen evrensel çevre sorunlara değinen sivil toplum kuruluşlarını ne kadar tanıyoruz?

Yazı Tutku Turan

Geçtiğimiz yüzyılda ve sanayi devriminden sonra insanlar olarak gezegenin birçok doğal, çevresel sürecini negatif olarak etkiledik. Eylemlerimizle çok kısa sürede hem iklim değişikliğine hem de flora ve faunanın kitlesel yok oluşuna yol açmakla kalmadık, aynı zamanda kendi varlığımızı da tehdit eder hale geldik. Elbette her gün dünya çapındaki politikacıların veya karar alıcıların gezegenimizin çevresini kurtarmak için yaşam tarzımızda ve siyasi sistemlerimizde acil değişiklik yapılması gerektiğini vurguladıklarını duyuyoruz. Ancak aynı zamanda hepimiz biliyoruz ki sözler ile eylemler arasında büyük bir uçurum var. Sağlıklı bir çevre olmadan hiçbir sosyal-ekonomik sistemin gelişemeyeceğini bilsek de alınması gereken ciddi kararlar olduğunda ekonomik çıkarların galip geldiği ne yazık ki görülüyor. Bu açıdan baktığımızda artık sivil toplumda çevre sorunlarına artan bir ilgi var diyebiliriz. Bu alaka, daha bağımsız araştırma, iletişim ve bilgiye daha sağlıklı erişim ihtiyacını doğuruyor. Sivil Toplum Kuruluşları yani STK'lar bu tür girişimlerin

yönetilmesinde ve desteklenmesinde çok önemli bir rol üstleniyor. Dahası, STK'ların bağımsız bir bakış açısı sunabilme becerisi, sorunlara/nedenlere ilişkin güven oluşturmak ve topluluklarda davranışsal/kültürel değişimin hayata geçirilmesine yardımcı olmak açısından da hayati bir önem taşıyor.

Dünya üzerindeki doğal kaynaklarımız tüm coğrafi sınırlara, insan yerleşiminin olduğu veya olmadığı her bölgeye yayılıyor. Dolayısıyla bu kaynakları mümkün olan en iyi şekilde muhafaza etmek ve gözetmek için elimizden gelenin en iyisini yapmak zorundayız. Özellikle iklim krizinin etkilediği kuraklıktan, Amazon ormanlarındaki ormansızlaşmadan veya okyanuslarımızdaki kirlenmeye değin en fazla etkilenenler gene bizler oluyoruz. Ancak bu doğal kaynaklara neredeyse tamamıyla bağlı yaşamını sürdüren yerel toplulukların bu doğal kaynakları korumalarına destek olarak, piyasaları ve politikaları sürdürülebilirliğe yönelik dönüştürerek, türleri ve yaşam alanlarını koruma ve eski haline



getirmede STK'ların çok önemli rolleri üstlendiğini gözlemliyoruz. Günümüzde insan faaliyetlerinin doğa üzerinde her zamankinden daha fazla baskı oluşturduğunu düşündüğümüzde, bu gidişatı değiştirecek güce sahip olanların da toplumlar arasındaki iş birliği olduğunu biliyoruz. STK'lar bu noktada faydalı bir şekilde köprü görevi görüyorlar dersek yanılmış sayılmayız. Ancak bunun yolu elbette birbirimizi anlamaktan, gezegenimizin ve insanlığın sağlığı için ortak yollar bulmaktan geçiyor. Bunun öncelikli sebebi ise, bizden sonra gelecek olan nesillere sağlıklı ve iyi bir dünya bırakabilmeyi amaçlamak. Bu noktada devreye hükümetler ile iş birliği gerçekleştiren STK'lar giriyor. Earthfund, Greenpeace, WWF, IUCN gibi kuruluşlar hükümetlerin önemli çevre programlarını uygulamasını teşvik etmek ve kolaylaştırmak için gerekli bilgileri elde etmesine de yardımcı oluyor.

Bu gibi uluslararası organizasyonlar Kolombiya, Tanzanya ve Vietnam gibi biyolojik çeşitliliği çok yüksek

olan çevre koruma programlarında çalışan ekiplere, kurumlara, yerel topluluklara ve yerel uygulayıcılara kapasite geliştirme ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik destek sağlıyor. Sürdürülebilir koruma ve kalkınma girişimlerine destek programları dışında aynı zamanda gerekli politikaları tasarlamak ve uygulamak için grupların o bölgelerdeki etkinliğini geliştirmek için kapasite oluşturmayı amaçlamaktadırlar. Bu konudaki çalışmalar ise her geçen gün gitgide daha önemli hale geliyor. Türkiye'de de çevre koruma ve ekoloji alanında çalışan çok sayıda STK'nın bulunduğunu düşünürsek, deniz ekosistemlerini veya karasal ekosistemleri korumak üzerine her STK kendi içinde özelleşiyor. Yerel STK'lar, genel olarak yerel politikalar ve çevreyi korumaya yönelik kararlar alma üzerine araştırmalar yürütse de aslında kurumsal kapasite oluşturarak ve insanların daha sürdürülebilir yaşam tarzları yaşamalarına yardımcı olmak için sivil toplumla bağımsız diyalogu kolaylaştırarak, boşlukların kapatılmasına yardımcı olmada önemli bir rol oynuyor diyebiliriz.



Çevre sorunlarının çoğu zaman sınırları aşarak birden fazla ülke ve bölgeyi etkilediğini unutmamalıyız. Dolayısıyla ne yazık ki üstlenilen görevler hem karmaşık bir yapı oluşturuyor hem de zaman alıyor. Çevrenin korunması için çalışan STK'lar sınır ötesi iş birliklerini, bilgi, kaynak ve en iyi uygulamaları paylaşmayı da teşvik etmiş oluyor. Küresel zorlukların küresel çözümler gerektirdiğinin farkında olan birçok kuruluş, bu sorunları kolektif olarak ele almanın yenilikçi yollarını bulmak için birlikte çalışıyor. Örneğin biyolojik çeşitliliğin korunması çalışmaları için STK'lar, korunan alanlar oluşturup sürdürerek, habitat restorasyonu ile ilgilenerek ve yerel topluluklar için sürdürülebilir geçim kaynaklarını destekleyerek ekosistemleri korumaya ve biyolojik çeşitliliği korumaya odaklanıyorlar. Diğer bir yandan ise sürdürülebilir kalkınma ve yeşil girişimleri destekleyen STK'lar, işletmeleri ve endüstrileri çevre dostu yöntemler benimsemeye teşvik ederek sürdürülebilir kalkınma uygulamalarını sağlıyor.

Sorumlu kaynak kullanımı, atık azaltma ve enerji verimliliği önlemlerini uygulamak için şirketlerle iş birliği yapan farklı STK kuruluşları ise daha sürdürülebilir bir dünya yaratmak için farklı kampanyalar yürütüyor. Bunlardan birkaçı ağaç dikme kampanyaları, atık yönetimi projeleri ve yenilenebilir enerjinin benimsenmesi gibi yeşil girişimler. Diğer bir yandan ise eğitim ve farkındalık programlarına önem veren çevre STK'ları çevreye duyarlı vatandaşların yetiştirilmesinde eğitimin önemine dikkat çekiyor. Çevre sorunları ve çözümleri konusunda farkındalığı artırmak için okullarda ve topluluklarda atölye çalışmaları, seminerler ve eğitim programları düzenliyorlar. Bu gibi farklı projelerle hem sahada hem ofiste adanmışlıkları, tutkuları ve yenilikçi yaklaşımları ile olumlu değişimi teşvik ederek sürdürülebilir ve dayanıklı bir dünya inşa etmemize yardımcı oluyor. Bu kuruluşları destekleyerek ve onlarla iş birliği yaparak, hepimiz doğal dünyamızın güzelliğinin ve çeşitliliğinin gelecek nesiller için korunmasına katkıda bulunabiliriz. Hep birlikte fark yaratabilir, insanlık ve tüm canlılar için daha parlak, daha yeşil bir gelecek sağlayabiliriz. **M**





Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Festivali 21-22 Haziran tarihleri arasında gerçekleşecek.
Yukarıdan aşağı: Jameel Art Center, Shoayb Khattab ve *Weekend House*, Mark Elst.

Mimari odağında

Bu zamana kadar özellikle sanat ve sinema başlıkları altında ilerleyen zamanlarda deneyimleyebileceğimiz etkinliklerin ajandasını çıkarmıştık. Şimdi sıra mimaride...

Yazı Gökhan Dede

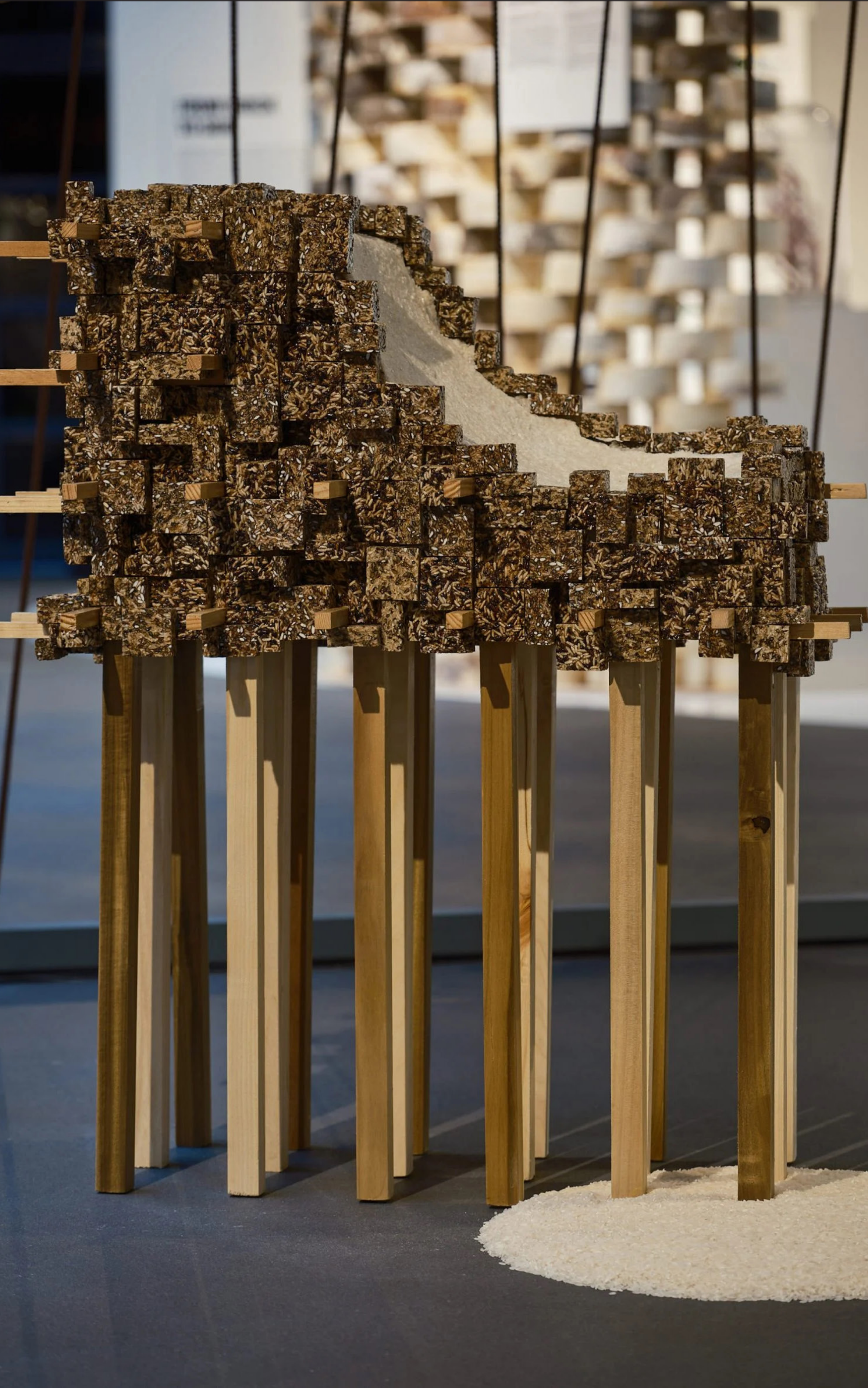
Günümüzün sunduğu sürekli gelişen teknolojilerin ışığında ortaya konan mimari yenilikleri sergilemek, diyalogu teşvik etmek ve yapıyı çevremizi şekillendiren zengin tasarım dokusunu kutlamak için fuarlar, bienaller ve sergiler, önemli platformlar olarak boy gösteriyor. 2024 yılı, dünya çapında heyecan verici bir dizi etkinlik vadederken her biri çağdaş mimari uygulamalara, yeni ortaya çıkan trendlere ve hem yerel hem de küresel problemlere yanıt veren sürdürülebilir çözümlere dair bilgiler sunuyor.

2024 Dünya Tasarım Başkenti: San Diego ve Tijuana - ABD, Meksika

2024 yılı, tasarım dünyasında bir ilke sahne olacak: San Diego ve Tijuana, Dünya Tasarım Başkenti olarak seçilerek, bu prestijli ünvanı paylaşan ilk sınır ötesi şehirler olacak. Dünya Tasarım Organizasyonu tarafından her iki yılda bir verilen bu ödül, tasarımın şehirlerin

sosyal, ekonomik ve kültürel yaşamını nasıl dönüştürebileceğini vurgulamak amacı taşıyor. San Diego ve Tijuana'nın seçilmesi, tasarımın birleştirici gücünü ve iki farklı ülkenin şehirlerinin ortak bir vizyonla iş birliği yapabileceğini gösteriyor.

2024 Dünya Tasarım Başkenti programı, sanat kurumlarından atölye çalışmalarına, topluluk girişimlerinden uluslararası konferanslara kadar geniş bir yelpazede etkinlikleri kapsayacak. Bu etkinlikler, iki şehir arasındaki mevcut iş birliğini güçlendirirken, aynı zamanda tasarımın çevresel sürdürülebilirlik, toplumsal adalet ve ekonomik kalkınma gibi konularda nasıl pozitif değişiklikler yaratabileceğini gösterme fırsatı sunuyor. Herkese yönelik yüzlerce etkileşimli tasarım deneyimini içeren etkinlikler, iki ülkenin sınır şehirleri olan San Diego ve Tijuana bölgelerinde ziyaret edilebilir.



Tallinn Mimarlık Bienali (TAB), Eylül-Kasım ayları arasında gösterimde.

Design Doha Bienali - Katar

Geçtiğimiz ay başlayan Design Doha Bienali, Katar'ın zengin kültürünü ve tasarım vizyonunu dünya sahnesine taşımayı amaçlayan, uluslararası alanda dikkat çekici bir etkinlik olarak karşımıza çıkıyor. Katar Müzeleri tarafından organize edilen bu bienal, ülkenin MENA bölgesindeki tasarım ve kültürel liderliğini pekiştirmek üzere tasarlanmış bir platform sunuyor. İlk defa düzenlenecek olan Design Doha Bienali, 24 Şubat - 5 Ağustos 2024 tarihleri arasında gerçekleşecek ve 100'ün üzerinde Orta Doğulu ve Kuzey Afrikalı tasarımcıyı ağırlayacak. Katar'ın MENA bölgesindeki tasarım ve kültür sahnesine katkılarını vurgulamak için bir dizi sergi, panel ve etkinlik sunacak. Bienal,

bölgesel ve uluslararası tasarımcıları bir araya getirerek yaratıcılığı ve tasarımda mükemmelliği teşvik etmeyi amaçlıyor.

Salone del Mobile.Milano - İtalya

Her yıl tasarım dünyasının merakla beklediği Salone del Mobile.Milano, 2024'te 16-21 Nisan tarihleri arasında Milano'nun Rho Fiera sergi alanında gerçekleşecek. Dünya çapında mobilya ve tasarım sektörünün öncülerini bir araya getiren bu etkinlik, bildiğiniz üzere yenilikçi ürünlerin, sıra dışı tasarımların ve son trendlerin sergilendiği bir platform sunuyor. Geçen yıl 370.000'den fazla ziyaretçiyi ağırlayan fuar, tasarımın geleceğine yön veren bir etkinlik olarak kabul ediliyor.



15-16 Mayıs tarihlerinde Münih, "Architecture Matters" konferansına ev sahipliği yapacak.

Salone del Mobile, mobilya tasarımı, aydınlatma, dekoratif aksesuarlar ve yüksek teknoloji ürünlerinin en yenilikçi örneklerini sergileyerek, sektördeki en son trendleri ve gelişmeleri aktaracak. Sergi, aynı zamanda tasarımcılar, mimarlar, alıcılar ve tasarım tutkunları için ağ kurma fırsatı sağlıyor.

Concéntrico 10 - İspanya

İspanya'nın Logroño şehri, mimarlık ve tasarım dünyasının dikkatini bir kez daha üzerine çekmeye hazırlanıyor. 25 Nisan - 1 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecek olan Concéntrico 10, kamusal alanların algısını dönüştürmeyi amaçlayan uluslararası bir mimarlık ve tasarım festivali. Bu yılki tema, şehir içindeki kamusal mekanların yeniden düşünülmesi ve bu alanların topluluklar

için nasıl daha anlamlı hale getirilebileceği üzerine odaklanıyor. Concéntrico, her yıl olduğu gibi, tasarımcıları, mimarları ve sanatçıları, şehrin dokusuna entegre edilmiş geçici kurulumlar yoluyla Logroño'nun kamusal mekanlarını yeniden canlandırmaya davet ediyor.

Festivalin öne çıkan etkinliklerinden biri olan, kamusal alanlardaki büfelerin yeniden tasarımına odaklanan yarışma, ArtWorks iş birliğiyle gerçekleştiriliyor. Concéntrico, bu yıl ayrıca, uluslararası tanınırlığa sahip alternatif bir eğitim deneyimi olan Porto Academy ile ortaklık içerisinde "10 Yılda Sokak" adlı yenilikçi bir programa ev sahipliği yapıyor. Program, şehrin belirli bir alanını on yıllık bir stratejiyle yeniden



25 Nisan - 1 Mayıs tarihleri arasındaki Concéntrico 10, İspanya'nın Logroño şehrinde gerçekleşecek.

tasarlamak üzere beş takımı bir araya getirecek. Bu eşsiz girişim, katılımcılara Logroño'nun kamusal mekanlarını dönüştürme ve yeniden canlandırma fırsatı sunarak, şehir planlamasında yeni bir sayfa açmayı amaçlıyor.

Architecture Matters - Almanya

Münih, "Architecture Matters" konferansına ev sahipliği yapacak. 15-16 Mayıs tarihlerinde gerçekleşecek olan bu etkinlik, mimarlık ve şehircilik alanlarında düşünceleri harekete geçiren, ilham verici bir platform sunuyor. Nadin Heinrich tarafından 2016'da başlatılan ve "Kriz vs. Kriz" teması ile sekizinci kez düzenlenecek olan bu uluslararası konferans, mimarlık ve şehrin geleceği üzerine derinlemesine bir tartışma vadediyor.

Architecture Matters, bu yılki "Kriz vs. Kriz" temasıyla, mimarlık ve kentsel

planlama sektörlerinin karşı karşıya olduğu çeşitli krizleri ele almayı amaçlıyor. Sermaye piyasaları, mevcut yapı stokunun yönetimi, inşaat standartları ve radikal düşünce olmak üzere dört ana tema etrafında şekillenen konferans, bu krizlerin üstesinden gelmek için yenilikçi çözümler ve stratejiler sunmayı hedefliyor. Katılımcıları, mimarlığın ve şehirlerin geleceğini şekillendirecek kritik konular hakkında düşünmeye ve tartışmaya teşvik eden etkinlik, sektördeki mevcut zorluklara cesur ve yaratıcı yaklaşımlar getirmeyi amaçlıyor.

AIA Mimarlık ve Tasarım Konferansı - ABD

Amerikan Mimarlar Enstitüsü (AIA) tarafından düzenlenen AIA Mimarlık ve Tasarım Konferansı, 5-8 Haziran tarihleri arasında Washington D.C.'de mimarlık, mühendislik ve inşaat profesyonellerini



Salone del Mobile. Milano, 16-21 Nisan tarihleri arasında Milano'nun Rho Fiera sergi alanında.

bir araya getirecek. Bu etkinlik, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki en büyük yıllık mimarlık konferansı olarak kabul ediliyor ve sektördeki en son yenilikleri, sürdürülebilir tasarım çözümlerini ve mesleki gelişim fırsatlarını sunmayı amaçlıyor.

AIA Konferansı, mimarlık mesleğinin karşı karşıya olduğu zorlukları ve fırsatları ele alacak. Konferans, sürdürülebilirlik, teknolojik yenilikler, topluluk katılımı ve mesleki pratiğin geleceği gibi konuları kapsayan geniş bir yelpazede tartışmalar ve oturumlar sunuyor. Bu etkinlik, katılımcılara, sektördeki en güncel trendler hakkında bilgi edinme ve meslektaşlarıyla değerli fikir alışverişinde bulunma fırsatı sağlıyor.

Perspektif - ABD

Mimari Fotoğraf Almanacağı'nın
(Architectural Photography Almanac)

Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Festivali, mimarların, fotoğrafçıların ve kameramanların sanatlarıyla ilgili fikir alışverişinde bulunabilecekleri bir platform olmayı amaçlıyor. Herkese ilham vermeyi amaçlayan etkinlik, ünlü profesyonelleri Columbus, Indiana'daki iki günlük etkinlikler için bir araya getiriyor.

Perspektif, 21-22 Haziran tarihleri arasında iki gün boyunca gerçekleşecek ve çeşitli kişisel dersler, tartışmalar, seminerler ve gezileri içeriyor. Etkinlik kadrosunda grafik tasarımcıları, mimarlar, tasarımcılar ve fotoğrafçıların yanı sıra, yazarlar ve şirket kurucuları gibi kişiler de yer alıyor. Samimi mekanlardan devasa mekanlara kadar uzanan etkinlikler, herkesin kendi zevkine uygun bir şeyler bulmasını sağlıyor.



Design Doha Bienali, 5 Ağustos tarihine kadar gösterimde.

Tallinn Mimarlık Bienali - Estonya

Estonya Mimarlık Merkezi (ECA) tarafından düzenlenen Tallinn Mimarlık Bienali (TAB), 2011'den bu yana düzenlenen uluslararası bir mimarlık festivali. Festival, mevcut kaygıları ele alarak yüksek kaliteli bir çevre yaratılmasına ve desteklenmesine yardımcı olmayı hedefliyor. Kilit paydaşları bir araya getiren, bugünü ve geleceği keşfeden ve yerel mimari kültürü ortaya çıkaran bir tartışma forumu. TAB'ın programında seçkin mimarlara, sektöre yeni başlayan genç profesyonellere ve daha geniş bir mimarlık meraklısı kitleye yönelik etkinlikler yer alıyor.

Dünya Mimarlık Festivali (WAF) - Singapur

Marina Bay Sands'te gerçekleşecek olan Dünya Mimarlık Festivali (WAF), bu

sene bir kez daha dünya çapında mimarlar, tasarımcılar ve düşünürler için bir araya gelme noktası olacak. 6-8 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek olan bu etkinlik, mimarlık alanındaki en kapsamlı ve prestijli ödül törenlerinden biri olarak kabul ediliyor. Her yıl, global mimarlık topluluğunu bir araya getiren WAF, sektördeki en yenilikçi projeleri, sürdürülebilir tasarımları ve geleceğe yönelik radikal fikirleri öne çıkarıyor. Marina Bay Sands, festival boyunca sergiler, atölye çalışmaları, yarışmalar ve sosyal etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bu, mimarlık ve tasarım profesyonellerine, dünyanın dört bir yanından gelen meslektaşlarıyla tanışma, iş birlikleri kurma ve kariyerlerini ileriye taşıyacak ilişkiler geliştirme imkanı tanıyor.

UIA Uluslararası Forumu - Malezya
Kasım ayında, dünya mimarlık topluluğu,



Marina Bay Sands'te gerçekleşecek olan Dünya Mimarlık Festivali (WAF), 6-8 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek.

Kuala Lumpur'da gerçekleşecek olan UIA (Uluslararası Mimarlar Birliği) Uluslararası Forumu için Malezya'ya doğru yola çıkacak. 15-19 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek olan bu forum, "Çeşitlilik: İnsanlık ve Sürdürülebilir Büyüme" teması altında, kentsel gelişim ve mimarlık pratiğinde insan odaklı yaklaşımları ele alıyor. Malezya Mimarlar Enstitüsü (PAM) tarafından ev sahipliği yapılacak olan etkinlik, kentleşmenin hızla arttığı dönemde, sürdürülebilir büyüme ve insani değerlerin nasıl korunabileceği üzerine odaklanıyor. Alt temaları arasında ise kültür ve miras, yoğunluk ve sürdürülebilir büyüme, megakentin geleceğini hayal etme, eşitlik ve ekoloji bulunuyor.

Bu etkinlikler, mimarlığın hem bir meslek hem de bir tutku olarak canlı,

sürekli gelişen doğasının altını çiziyor. Topluluğun bir araya gelmesi, bilgiyi paylaşması ve yapılı çevrenin geleceğini öngörmesi için platformlar sunuyorlar. İster kendini kanıtlamış bir profesyonel, ister yetişmekte olan bir mimar, ister yalnızca tasarımın gücüyle büyülenmiş bir meraklı olun, 2024 yılı, mimarlık ve şehircilik söylemine ilham vermeyi, meydan okumayı ve söylemi yükseltmeyi vaat eden zengin bir etkinlik dokusu sunuyor.

Takvimlerinizi işaretleyin ve yalnızca mimari mükemmelliği kutlamakla kalmayıp aynı zamanda yaşadığımız mekanlar ve gelecek nesiller için inşa ettiğimiz miraslar üzerine eleştirel düşünmeyi teşvik eden bu olağanüstü toplantıların parçası olmaya hazırlanın. **M**



Geleceğe dair

Sürdürülebilirlik, tasarım ve performans üçlemesine Mercedes-Benz, Concept EQG ile bir de SUV segmentini dahil ediyor.

Yazı Emre Uzun

Mütemadiyen gelişen otomotiv inovasyonu ortamında, sürekli olarak öncü tasarım, mühendislik ve sürdürülebilirliğin ön saflarında yer almanın günden güne daha önemli olduğu zamanlardayız. Hal böyle olunca köklü modellerin yeni versiyonlarının güncel halleri ile karşılaşyoruz. Bir önceki cümlemize verebileceğimiz son referanslardan biri de Mercedes-Benz Concept EQG. G-Serisi'nin statüsünü ve off-road becerisini korurken, elektrikli otomobiller alanında önemli bir ileri atılımın temsili olarak tanımlanabilecek bir konseptten bahsediyoruz. Concept EQG, markanın lüks, performans ve çevre bilincini harmanlama konusundaki kararlılığının da bir sembolü aslında.

İlk bakışta Concept EQG, onlarca yıldır G-Serisi'ni tanımlayan fenomen silüeti ve estetiğini koruyor. Kutu tarzındaki oranları, ızgarası ve duruşu önceki modellere atıfta bulunurken, otomotiv endüstrisinde bir paradigma değişimine işaret eden fütüristik unsurları da bünyesinde barındırıyor. EQG,

inovasyonla birleşerek tamamen elektrikli arazi araçlarının geleceğine de bir alternatif sunuyor aslında.

Sağlam dış yüzeyinin altında, hem alışılmışın dışında hem de alışlagelmiş yolların dışında performans sunmak üzere tasarlanmış gelişmiş bir elektrikli güç aktarım mekanizması yatıyor. Concept EQG, anında tork iletimi ve çekiş kontrolü sağlayan, her aksta bir tane olmak üzere çift elektrik motoruyla donatılmış. Bu konfigürasyon yalnızca arazi kabiliyetini artırmakla kalmıyor aynı zamanda şehir içi yollarda dinamik bir sürüş deneyimi sağlıyor.

Concept EQG, elektrikli tahrik sistemi sayesinde etkileyici bir hızlanma performansına sahip. Elektrikli motorların anlık tork karakteristiği, modeli yalnızca saniyeler içinde 0'dan 100 kilometre hıza çıkararak, markanın verimlilikten ödün vermeden performans konusundaki kararlılığını bir kez daha doğruluyor.



Ayrica Concept EQG, tek şarjla etkileyici bir menzil sunan gelişmiş pil teknolojisine sahip. Pil kapasitesi ve menziline ilişkin spesifik ayrıntılar henüz açıklanmamış olsa da Mercedes-Benz, hem performansı hem de sürdürülebilirliği ön planda tutarak elektrikli SUV'lar için yeni bir standart belirlemeyi hedefliyor.

Concept EQG'nin iç tasarımında ise el işi deri, sürdürülebilir ahşap vurgular ve fırçalanmış metal kaplama gibi birinci sınıf malzemeler tercih ediliyor. Bu da bizi çağdaş tasarım ile son teknolojinin birleştiği bir noktaya ulaştırıyor. Panoramik dijital ekranın ön panelin genişliğini kaplıyor olması, sürücüler için gerçek zamanlı navigasyon ve eğlence seçeneklerinin daha yakın mesafede konumlanmasını sağlıyor. Dokunmaya

duyarlı kontroller ve sezgisel sesli komutlar, kullanıcı deneyimini daha da geliştirerek her yolculukta bağlantı ve rahatlık sağlamanın da alternatiflerini sunuyor.

Concept EQG, performansı ve lüks donanımlarının ötesinde, Mercedes-Benz'in sürdürülebilirlik ve çevre yönetimine olan bağlılığını da temsil ediyor. Marka, tamamen elektrikli güç aktarma organlarına geçiş yaparak, performanstan veya lüksten ödün vermeden karbon emisyonlarını azaltmayı ve ekolojik ayak izini en aza indirmeyi hedefliyor.

Üstelik Mercedes-Benz, otomobilin üretim döngüsü boyunca çevre dostu üretim süreçlerini ve malzemeleri uygulayarak çevresel etkisini daha da azalttı. Sorumlu



kaynaklardan elde edilen malzemelerden geri dönüştürülebilir bileşenlere kadar Concept EQG'nin her yönü, markanın daha yeşil, daha sürdürülebilir bir geleceğe olan inancını yansıtacak şekilde sürdürülebilirlik odağında tasarlanmıştır.

Mercedes-Benz Concept EQG, G-Serisi'nin arazi kabiliyetini en son elektrikli tahrik teknolojisiyle birleştirerek elektrikli otomobillerin evriminde bir adımı attı. Tasarım, performans, lüks bileşenler ve sürdürülebilirlik kavramları arasında diyalog kuran Concept EQG, elektrikli SUV'lar için yeni bir standart olabilir elbet. Alman üreticinin bu adımı ile birlikte sektörde SUV segmentinin yenilikçi tarafını keşfedeceğiz gibi görünüyor. **M**





Lindeth Howe Country House oteli, Şef Guilbert'in 35.000 dolarlık çikolatalı puding'i ile tanınıyor.



Manhattan'ın merkezinde Upper East Side'da yer alan Nino's, menüsünde taze deniz ürünleri, el yapımı makarnalar yer alan 1000 dolarlık pizzası ile ünlü.

Çok baneli tabaklar

Farklı lokasyonlarda olsalar da ortak noktada buluşan dünyanın en pahalı tabaklarından bir seçki.

Yazı Selin Ekim

Yaratıcı şeflerin yüksek kaliteli malzemelerle menülerini oluşturduğu fine dining restoranları uzun yıllardır popülerliğini koruyor. Gastronomi seyahatlerinin önemli kalemlerinden birini oluşturan şık restoran deneyimi için aylar öncesinden rezervasyonlar yapılıyor. Hatta sırf tanınan bir şefin restoranında yemek için bile seyahatler programlanabiliyor. Michelin ve Gault-Millau gibi restoran eleştirileri, şef değerlendirmeleri içeren gastronomi rehberlerine ilgi artarak devam ediyor. Kaliteli malzeme, şık ambiyans, lüks yemek deneyiminin maddi karşılığı görece diğer restoranlara oranla fazla oluyor. Peki “oranla fazla” derken tam olarak neyi kastediyoruz ve bu “fazla” terimi nerelere kadar yükselebiliyor? Bir İtalya seyahatinde uçak bileti dahil harcadığınız paranın birkaç katını bir pizzaya verir miydiniz? Las Vegas’ta bir hamburger için 5000 dolar ödemek ister miydiniz? Gelin şimdi hep birlikte fiyatlarıyla sizi şaşırtacak ve eğer Jeff Bezos değilseniz bütçenizi hafifçe sarsacak dünyanın en pahalı tabaklarına bir yolculuk yapalım.

Çikolatalı Puding, 35.000\$

Windermere, İngiltere

Pitoresk İngiliz kırsalında yer alan Lindeth Howe Country House oteli, rustik ve gösterişli lüksün hoş bir karışımıdır ve Londra’nın hareketli sokaklarından sakın bir kaçış sağlar. Bu zarif İngiliz malikanesinde konuklar, konforlu döşenmiş odalar ve Şef Marc Guilbert tarafından yönetilen ünlü bir restoranla karşılaşılır. Otelin lüks restoranı enfes kahvaltılardan görkemli akşam yemeklerine kadar uzanan geniş bir menü sunuyor. Restoran tüm bunlarla birlikte Şef Guilbert’in 35.000 dolarlık çikolatalı puding’i ile tanınıyor. Bu çikolatalı puding, Fabergé yumurtası şeklinde titizlikle şekillendirilmiş dört farklı Belçika çikolatasından hazırlanıyor. Kadifemsi puding daha sonra cömertçe şampanya jölesi ile kaplanıyor, parıldayan yenilebilir altın yapraklarıyla servis ediliyor ve en son 2 karatlık elmas ile taçlandırılıyor. Sunumuyla 35.000 dolar eden Lindeth Howe çikolatalı puding için en az iki hafta önceden rezervasyon gerekiyor ve bu da Şef Guilbert’e bu tatlıyı hazırlayabilmesi için yeterli zaman sağlıyor.



Grand Velas otelin içinde yer alan Frida Restoran'da 25.000 dolara servis edilen taco'da Kobe bifteği, Almas Beluga havyarı, siyah trüf ve brie peyniri içeriyor, altın pullarla doldurulmuş mısır tortillası var.

Grand Velas Tacos, 25.000\$

Cabo San Lucas, Meksika

Grand Velas otelin içinde yer alan Frida Restoran'da sadece Meksika'nın değil dünyanın en pahalı taco'sunu yiyebilirsiniz. Adını Frida Kahlo'dan alan restoran, ağırlıklı olarak deniz ürünlerinden oluşan menüsünde otantik Meksika yemeklerini modern bir dokunuşla servis ediyor. Dünyanın en pahalı yemeği olan menüde 25.000 dolara yer alan bu taco Kobe bifteği, Almas Beluga havyarı, siyah trüf ve brie peyniri içeriyor, altın pullarla doldurulmuş mısır tortillasında servis ediliyor. Taco ayrıca Morita biberleri ve misk kahvesi çekirdeklerinden yapılan egzotik bir salsa ile servis ediliyor.

Billion Dolar Popcorn, 2500\$

Chicago, ABD

Chicago merkezli Berco'nun patlamış mısırının bir kutusu 2500 dolara kadar mal olabilir. Patlamış mısırların her biri dünyaca ünlü Vermont Creamery'den gelen birinci sınıf tereyağı ile karamel ile tatlandırılıyor. Alman Nielsen Massey Bourbon şirketinden özel olarak ithal edilen birinci sınıf vanilya özü ve Danimarka'nın küçük bir adasından gelen Laeso tuzu ile kaplanıyor. Ada ile aynı ismi paylaşan Laeso tuzu, dünyanın en pahalı tuzu olmasıyla biliniyor. En son 23 ayar altın pullarla kaplanarak yemeye hazır hale geliyor. Sinemada film izlerken yemek için oldukça pahalı bir seçenek değil mi?

NINO'S Pizza, 1000\$

New York, ABD

Nino's, Manhattan'ın merkezinde Upper East Side'da yer alan şık bir İtalyan restoranı. Menüsünde taze deniz ürünleri, el yapımı



Sri Lanka'nın güneyinde Galle şehrindeki beş yıldızlı Fortress Resort Spa otelin restoranında sunulan "Fortress Stilt Fisherman Indulgence" dünyanın en pahalı tatlısı olmasıyla biliniyor.



Chicago merkezli Berco'nun patlamış mısırının bir kutusu 2500 dolara kadar mal olabilir.

makarnalar yer alan restoranın 1000 dolarlık pizzası dünyaca ünlü. Bu özel pizzanın üzerinde dört çeşit havyar ve ıstakoz kuyruğu bulunuyor. Pek çok ünlü misafiri ağırlayan mekan yıllardır popülerliğini koruyor. Hilary Duff, Carol Burnett, Tony Bennett, Clint Eastwood gibi dünyaca ünlü yıldızlar müdavimlerinden sadece birkaçı. Bu şık restoranın ünlü pizzasını yemek isteyenlerin birkaç gün önceden sipariş vermesi gerekiyor.

Fortress Stilt Fisherman Indulgence, 14.500\$

Galle, Sri Lanka

Sri Lanka'nın güneyinde Galle şehrinde yer alan beş yıldızlı Fortress Resort Spa otelin restoranında sunulan "Fortress Stilt Fisherman Indulgence" dünyanın en pahalı tatlısı olmasıyla ünlüdür. Menüde yer almayan, sadece özel istek üzerine, 24 saat önceden verilen siparişle hazırlanan tatlı, 14.500 dolara varan fiyat etiketiyle geliyor. Tatlının üzerinde el yapımı, çikolatadan uzun bacaklı bir balıkçı yer alıyor. Bu balıkçı figürü Galle'de geleneksel olarak denizin içine yerleştirdikleri uzun kalasların üzerinde avlanan balıkçılardan ilham alıyor. Lezzetiyle ek olarak balıkçı figürünün altına yerleştirilen 80 karatlık aquamarin taşına da değinmek gerekiyor. Mavi rengiyle okyanusu simgeleyen bu taş, yerel halk tarafından çok seviliyor ve denizcilere iyi şans getirdiğine inanılıyor. **M**



Rosie the Riveter, Norman Rockwell, 1943.

Sanat koleksiyonerlerini keşfetmek

Birçoğunun adını daha önce duyduk ancak az sonra okuyacağınız ailelerin popüler olmalarının tek nedeni branşlarındaki başarıları değil. Madalyonun bir de sanat koleksiyonerliği kısmı var.

Yazı Cemre Karakaş

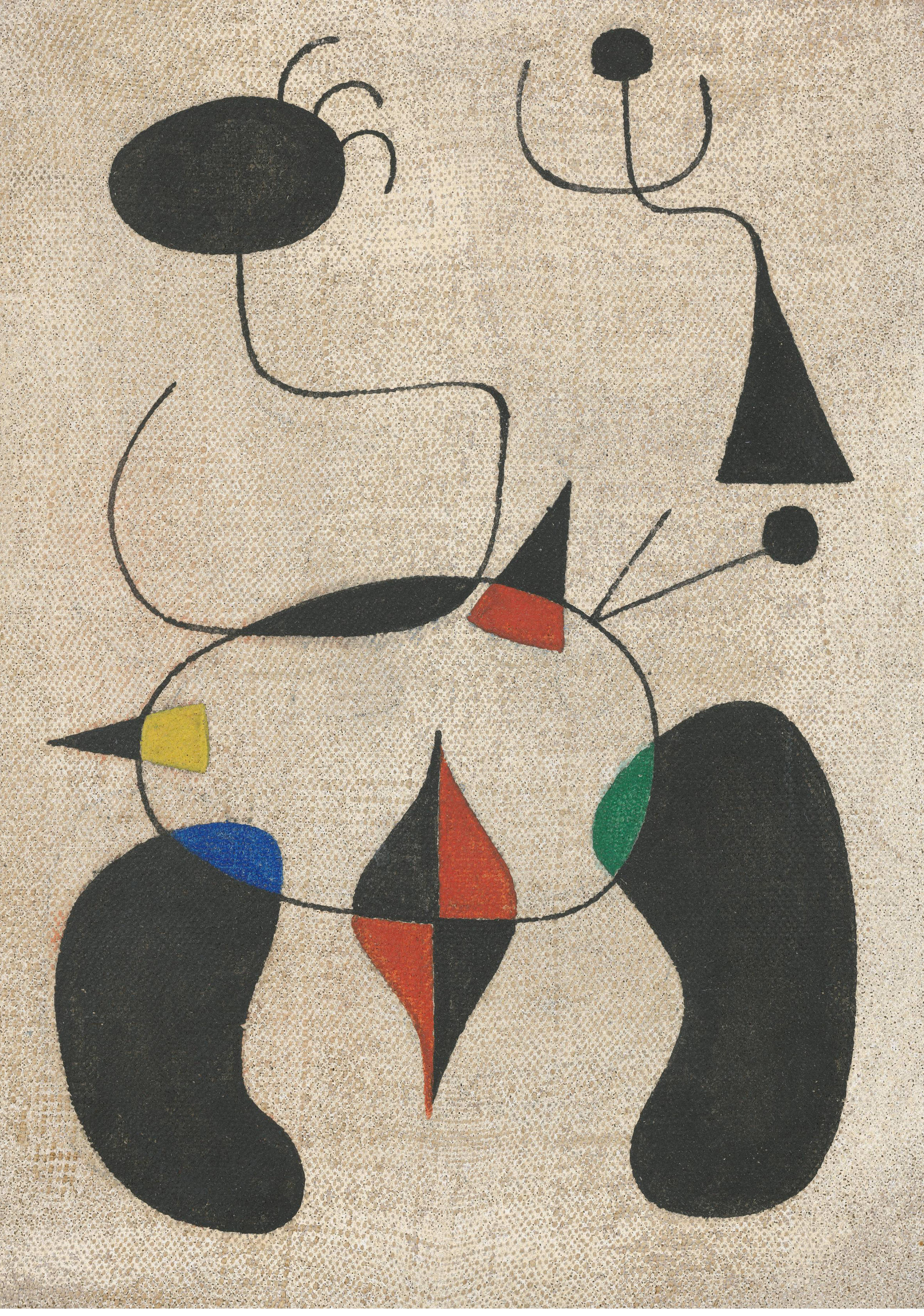
Sanat her zaman zenginliğin, zevkin ve kültürel etkinin sembolü olmuştur ve bazı aileler için sanat sadece ara sıra yapılan bir satın alma değil, nesiller boyu süren bir tutkudur. Dünyanın her yerinde, saygın müzelere rakip olabilecek sanat koleksiyonlarına sahip birçok aile var. Asırlık başyapıtlardan çağdaş eserlere kadar bu koleksiyonlar, dünyanın en zengin ailelerinden bazılarının sanatsal mirasına ve seçici zevklerine kısa bir bakış sunuyor. Bu koleksiyonlara ve ardındaki hikayelere bakalım.

Walton ailesi

Walmart'ın kurucusu Walton ailesi, yalnızca büyük servetleriyle değil aynı zamanda geniş sanat koleksiyonlarıyla da tanınıyor. Milyarlarca dolarlık tahmini net değere sahip olan Walton'lar, çeşitli türler ve zaman dilimlerine yayılan çok çeşitli sanat eserlerini bir araya getirdi.



The Lacemaker, Johannes Vermeer, 1669-1670.



Lauder ailesinin sanat koleksiyonunda Henri Matisse, Fernand Léger ve Joan Miró isimleri görüyoruz. *Femme et oiseau (Woman and Bird)*, Joan Miró, 1944.

Koleksiyonun öne çıkanlarından biri, Norman Rockwell'in II. Dünya Savaşı sırasında kadınların güçlenmesini simgeleyen fenomen tablosu "Riveter Rosie"dir. Ek olarak Walton'larda Andy Warhol, Georgia O'Keeffe ve Jackson Pollock gibi bilinen sanatçıların eserleri de var; bunlar hem geleneksel hem de çağdaş sanata yönelik eklektik zevklerini ve beğenilerini sergiliyor.

Rothschild ailesi

Kökenleri 18. yüzyıla kadar uzanan Rothschild'ler, nadir el yazmaları, antika mobilyalar ve paha biçilemez sanat eserlerini kapsayan dünyanın en önemli sanat koleksiyonlarından birini biriktirdiler. Koleksiyonlarındaki eserler arasında Johannes Vermeer'in Hollanda Altın Çağı resminin bir örneği olan "The Lacemaker"



Düşünen Adam (Le Penseur), Auguste Rodin, 1882.

yer alıyor. Rothschild'ler ayrıca Rembrandt, Raphael ve Titian gibi eski ustaların yanı sıra Pablo Picasso ve Claude Monet gibi modern sanatçıların eserlerini de koleksiyonlarına dahil ediyor.

Getty ailesi

Getty ailesinin adı, J. Paul Getty Müzesi'nin kurucusu J. Paul Getty'nin mirası sayesinde, sanatsal himayeyle eş anlamlı olanlardan. Bugün Getty, dünya çapındaki müze ve galerilerde bulunan sanat koleksiyonlarını genişletip zenginleştirerek mirasını korumaya devam ediyor. Getty koleksiyonunun en önemli eserlerinden biri Vincent van Gogh'un tablosu "Irises"tir. Van Gogh'un yanı sıra Getty koleksiyonunda Antik Yunan ve Roma heykelleri, Rönesans resimleri ve çeşitli kültür ve zaman dilimlerine ait dekoratif sanatlar da yer alıyor.



Irises, Vincent Willem van Gogh, 1889.



Lot and His Daughters, Orazio Gentileschi, yaklaşık 1622.

Lauder ailesi

Estée Lauder'in mirasçıları olan Lauder ailesi, yalnızca güzellik endüstrisinde etkin olmakla kalmadı aynı zamanda sanat dünyasına da önemli katkılarda bulundu. Özellikle Leonard A. Lauder, modern sanata olan tutkusuyla ve 20. yüzyılın en etkili sanatçılarından bazılarının eserlerinden oluşan geniş koleksiyonuyla tanınıyor. Lauder koleksiyonunun merkezinde, kübizme ve diğer sanatsal hareketlere devrim niteliğindeki katkıları modern sanatın gidişatını değiştiren Pablo Picasso'nun bir dizi eseri yatıyor. Buna ek olarak Lauder'lar, Henri Matisse, Fernand Léger ve Joan Miró gibi diğer sanatçıların eserlerine de sahip. Lauder koleksiyonunda resimlerin yanı sıra modernist döneme ait heykeller, çizimler ve dekoratif sanatlar da yer alıyor ve dönemin sanatsal başarılarına

kapsamlı bir genel bakış sunuluyor.

Hearst ailesi

Amerikan tarihinin en etkili medya hanedanlarından biri olan Hearst ailesinin sanat koleksiyonu, yayıncılık imparatorlukları kadar eklektik ve koleksiyonun hikayesi bol. William Randolph Hearst tarafından kurulan Hearst Corporation'ın çeşitliliği, ailenin dünyanın dört bir yanından sanat eserleri, antikalar ve dekoratif objeler toplamasına olanak sağladı. Koleksiyonda Auguste Rodin'in entelektüelliğin ve tefekkürün sembolü olan "Düşünen Adam"ı da yer alıyor. Hearst'lerde ayrıca Peter Paul Rubens, Diego Velázquez ve Edgar Degas gibi ünlü sanatçıların eserlerinin yanı sıra eski Mısır eserleri, Orta Çağ duvar halıları ve Rönesans mobilyaları da bulunuyor. **M**

Mart ayının kültürel sanat notları



Joan Jonas, New York

Joan Jonas; bedenler, mekan, zaman ve doğa üzerine meditasyonlar yaratıyor. Açıkladığı gibi, “Oyuncu kendini bir ortam olarak görür: Bilgi geçer.” Jonas’ın Amerika Birleşik Devletleri’ndeki çalışmalarının en kapsamlı retrospektifi olan *Joan Jonas*, sanatçının sürecine yeni bakış açıları, arşiv materyallerine erişim ve Jonas’ın çalışmalarına yeni tarihsel bakış açıları sunuyor. MoMA’nın koleksiyonundan ve dünya çapındaki kurumlardan alınan çizimler, fotoğraflar, not defterleri, sözlü tarihler, film gösterimleri, performanslar ve sanatçının enstalasyonlarından bir seçki, 1960’larda ve 1970’lerde yapılan çalışmalardan teknoloji ve ritüelin ekoloji ve manzarayla ilgili daha yeni olanlarla birleşimine kadar Jonas’ın kariyerinin gelişimini izleyecek. Sergi, 17 Mart tarihinden itibaren gösterimde.

https://artsandculture.google.com/event/g11123s035_



Roy Lichtenstein A Centennial Exhibition, *Viyana*

Albertina Müzesi, 20. yüzyıl sanatının en etkili öncülerinden ve pop art'ın en önemli isimlerinden biri olan Roy Lichtenstein'in 100. doğum gününü büyük bir retrospektifle kutluyor. New York MoMA ve Whitney Müzesi, Yale Üniversitesi Sanat Galerisi, Ludwig Müzesi, Louisiana Modern Sanat Müzesi, Moderna Museet ve Museo Thyssen-Bornemisza gibi Avrupa ve Amerika müzelerinin yanı sıra uluslararası özel koleksiyonlardan öneme sahip eserler sanatçının 1960'ların başından son dönem çalışmalarına kadar uzanan çok çeşitli yapıtlarının en önemli evrelerini tanıtmak amacıyla seçildi. Bu seçki, Lichtenstein'in Mickey Mouse'u kendine mal ederken fenomen bir şekilde tasvir ettiği basmakalıp sarışınlar ve klişe askeri kahramanlar gibi 1960'ların pop sanatının ünlü figürlerini, romantik ve savaş temalı çizgi romanları ve aynı zamanda savaş sonrasını ele alan ünlü reklam motiflerini içeriyor. Benzer şekilde, Lichtenstein'in Picasso'dan Monet'ye ve sürrealistlere kadar çeşitli figürlerin sanat eserlerinden sonraki yaratımları, natürmortları yeniden sahnelemeleri ve fütüristik görünen duvar resimleri, emaye çalışmaları ve Rowlux tabloları da temsil edilecek.

<https://artsandculture.google.com/event/g1112m47m46>



Quantum state, *Londra*

Jedd Novatt'ın çalışması çevremizi tanımlayan temel güçleri ele alıyor. Hemen fark edilen çalışmaları, 'çizimler' oluşturmak için birbirine kenetlenen açık çerçeveleri kullanıyor ve sonuçta gölge ve derinlik, itme ve çekme, yerçekimi ve ağırlıksızlıkla oynayan kompozisyonlar ortaya çıkıyor. Çökmek üzere olan heykelsi çalışmaları insanlık durumunun sağlamlığına ve kırılganlığına gönderme yapıyor. "Jedd Novatt: Quantum State", yeni heykeller ve büyük ölçekli gravür monotiplerinin yanı sıra sergilenen üç görünmeyen heykel "CS I", "CS II" ve "CS III"ü ilk kez gösterime çıkarıyor. Monotipler aynı zamanda yakın zamanda Novatt'ın Miami Perez Sanat Müzesi'nde (PAMM) kişisel sergisinde sergilenen bir serinin parçası. Waddington Custot'daki sergiyi 23 Mart tarihine kadar ziyaret edebilirsiniz.

<https://www.waddingtoncustot.com/exhibitions/212/>



Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction, *Washington DC*

Giydiğimiz kıyafetler sadece kişisel zevklerimizi ve değerlerimizi değil aynı zamanda modern sanatla olan derin ilişkimizi de yansıtıyor. 17 Mart tarihinden itibaren National Gallery of Art'ta ziyaret edebileceğiniz seçki, tekstilin popüler modern sanatçılar ve akımlarla kesiştiği ve onları etkilediği sayısız yolu ortaya koyuyor. *Woven Histories*, sosyal ve politik meselelerin tekstil üretimini ve sanat yapımını daha yüksek bir odaklanma ve aciliyetle harekete geçirdiği dinamik anları araştırıyor. Yağlı boyadan dokumaya, sepetçilikten ağ, düğüm ve örgüye kadar çeşitli tekniklerle yapılmış 160 eserin kronolojik olarak izlendiği sergi, soyut sanat, moda, tasarım ve zanaat arasındaki örtüşmeyi keşfediyor.

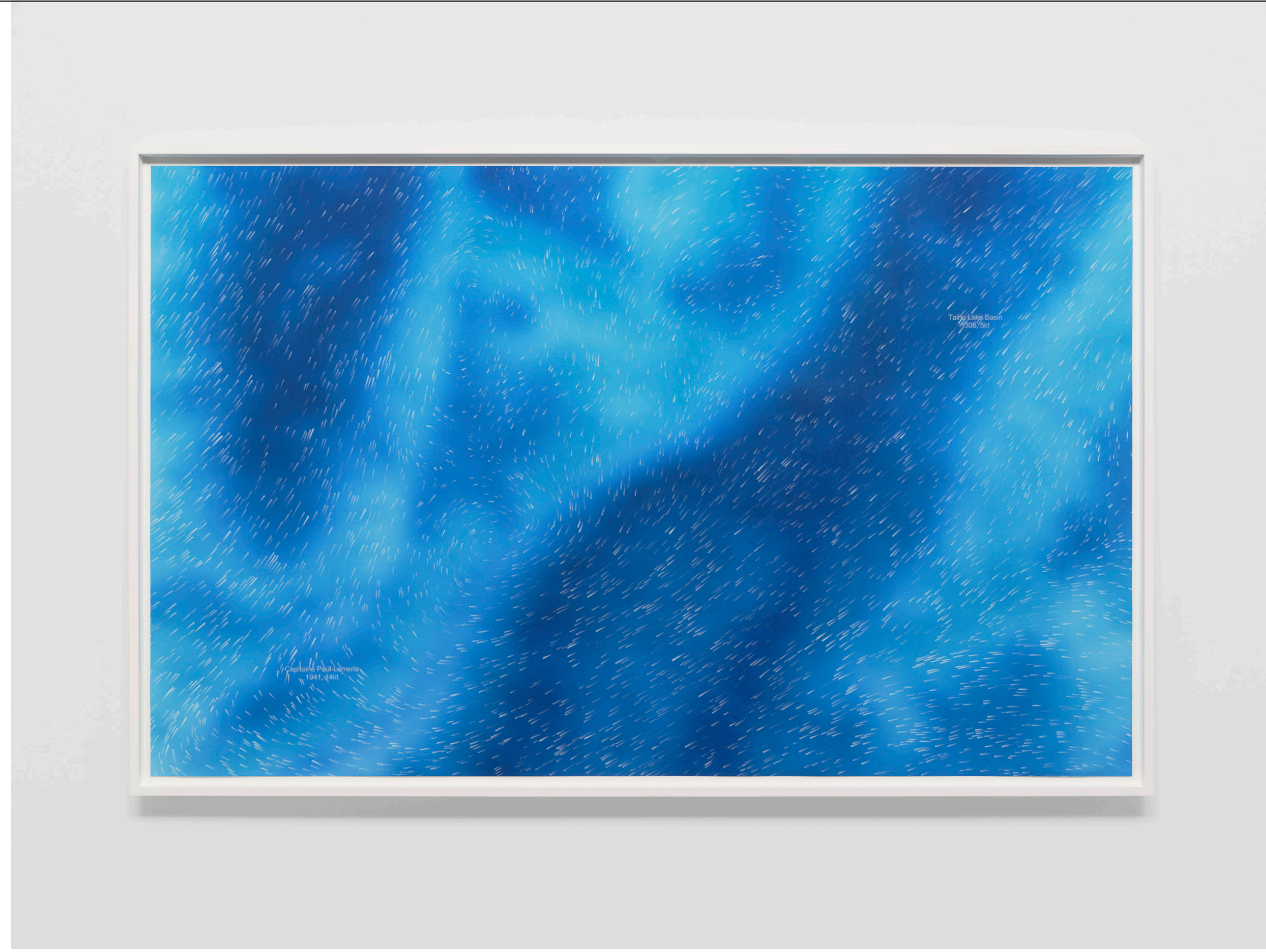
<https://artsandculture.google.com/event/g11vds383bg>



Robert Ryman. *The Eye in Action, Paris*

Musée de l'Orangerie, Amerikalı sanatçı Robert Ryman'a (1930-2019) bir sergi ayırıyor. Ressamın 1981'den bu yana Fransa topraklarındaki çalışmalarının yer aldığı bu ilk büyük ölçekli sunum, "The Eye in Action" adını taşıyor ve sanatçının ölümünden beş yıl sonra tarihsel önemini doğruluyor. Ryman'ın yaklaşımı, çoğu zaman Amerikan minimalist hareketi ile eş tutuluyor. Claude Monet'nin *Nymphéas*'ını barındıran Musée de l'Orangerie, bu yeniden yorumlamaya çok uygun bir mekan. Etkilenme kavramını ve başka bir sanatçıyla diyalog halinde sergileme fikrini reddeden Ryman, yine de resim tarihinin her yönünü ve temellerini sorgulayarak kendine yer ediniyor. Kendisinden önceki Monet gibi o da, neredeyse takıntılı bir şekilde, kullandığı ortamın özelliklerine odaklandı; yüzey kavramlarını, eserin sınırlarını, dahil edildiği alanı, oynadığı ışığı ve yayılma süresini inceledi. 6 Mart tarihinde gösterimde olacak olan sergi, basit kavramlar (yüzey, sınır, mekan, ışık ve zaman) etrafında düzenlenecek. Müze bu sergi aracılığıyla Ryman'ın yaklaşımındaki temel bir konuya değinmeyi hedefliyor: Resmi basit saflığıyla göstermek, bütünleştiği ışık ve mekan sayesinde ortaya çıkarmak.

<https://artsandculture.google.com/event/g11vdg6q23k>



Allora & Calzadilla: Gǎnyìng, 1898–1971, *Seul*

Allora & Calzadilla'nın Çin'deki ilk kişisel sergisi için, Porto Rikolu sanatçılar Gǎnyìng veya "sempatik rezonans" kavramını keşfediyor. Bu, antik Çin kozmolojisinden köken alan ve aynı zamanda güçlerin ve varlıkların gündelik iç içe geçmişliğine işaret etmek için çağdaş dilde de kullanılan bir kavram. Sanatçılar, önemli tarihsel anları mevcut küresel ve iklimsel krizlerle birleştirmek için bu evrensel ve zamansal yankılanma kavramını kullanıyor; neticede felsefe, tarih ve ekolojinin kesişimine varıyor. İnsanlık ve insanlıktan daha fazlası tarihi boyunca rüzgar ve okyanus akıntılarında yararlanan sanatçılar, iklim modellemenin doğasında var olan şiirsel potansiyeli ve küresel, atmosferik fenomenlerin görselleştirilmesini dikkate alan, kağıt üzerine yeni bir sulu boya çalışması serisi olan *Aeolian Charts*'ı (2023) sunuyor. Sergiye, Gǎnyìng'in çağdaş, küresel eko-şiirdeki etkileri üzerine yeni sipariş edilen bir çalışmayı içeren resimli bir yayın eşlik ediyor. Çok sesli bir metin biçimini alan bilimsel çalışma, yazar ve küratör Manuel Cirauqui tarafından yönetilen ve EINA Sanat ve Tasarım Okulu ve Barselona Özerk Üniversitesi (İspanya) ile bağlantılı Barselona merkezli bir araştırma grubu olan Einaidea tarafından yürütüldü. Ortaya çıkan kolektif makale, Karayipli ve İspanyol ortak yazarlar Alba Lorca, Mireia Molina Costa, Lizette Nin ve Nicola Pecci'nin iş birliğini içeriyor. Sergiyi Mart ayı boyunca Lisson Gallery'de ziyaret edebilirsiniz.

<https://www.lissongallery.com/exhibitions/allora-calzadilla>



Gottfried Brockmann und der magische Realismus, *Berlin*

1920'lerde Gottfried Brockmann, ortak amacı zamanlarının insanlarını ve sosyal yapılarını resimlerle belgelemek olan ressamlar Franz Wilhelm Seiwert ve Heinrich Hoerle'nin çevresindeki Kölner Progressive sanatçı grubuna üyeydi. Hans Schmitt-Rost'un tanımladığı gibi, temel soruları yaşamın ve sanatın ciddiyeti idi: "Hayatımız hiçbir şekilde dizginsiz, anarşik, ahlak dışı, oldukça düşünceli, mütevazı, tutumlu ve insancıl değildi." Çalışmaları aynı anda hem naif hem de etkileyici olarak tanımlanabilecek bir tür gerçekçilik ile karakterize edilir, çünkü sanatçı nesnelere ve figürlere büyük bir sempatiyle yaklaşır ve onların büyüsunü, gizemini ortadan kaldırmaz. Brockmann, çoğunlukla inşa edilmiş bir çerçevenin arka planına karşı, uzay ve yüzey gibi resimsel çelişkilerle ve motifler ironiyle oynuyor. Jörg Maass Kunsthandel'deki seçki için son gösterim tarihi 22 Mart.

<https://www.kunsthandel-maass.de/brockmann-en>



Anımsatıcı tasarımlar

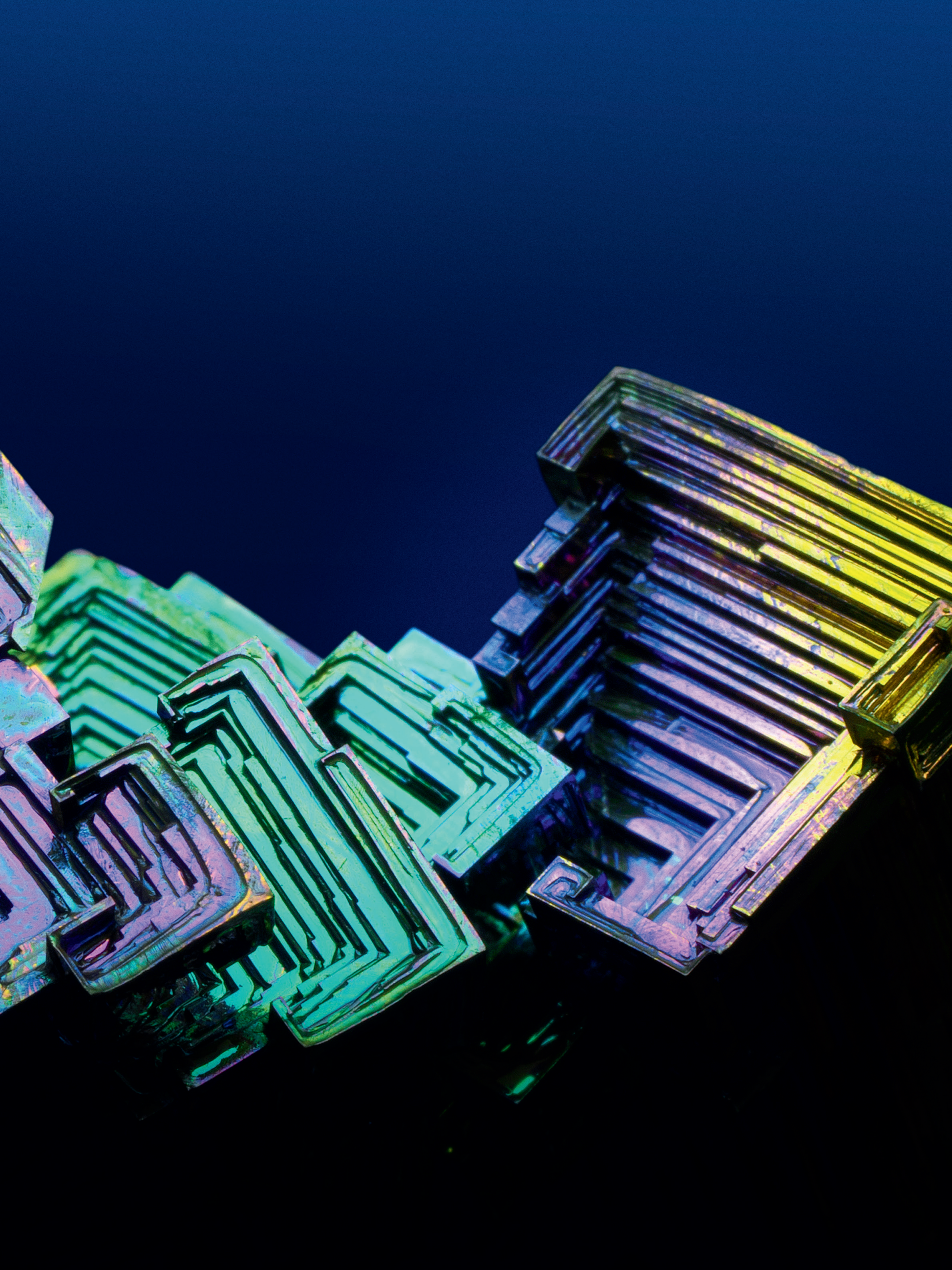
Yorucu bir günün ardından yeni bir 24 saate başlamak kimi zaman zorlayıcı olabiliyor. Eminiz ki hepimizin başına gelen bu durum, motivasyonlarımızın düşmesine ve isteksiz modumuzun açılmasına neden oluyor. Öte yandan sabah uyanır uyanmaz gördüğünüz nesnelere de önemi bir hayli büyük. Burada kahveden bahsetmediğimizi özellikle belirtmek isteriz. Demek istediğimiz her ne kadar yeterli uyumuş olsanız da üzerindeki negatifliği bir nebze de olsa atmanıza yardımcı olabilecek tasarımlar. Enerjinizi yükseltebilecek etki ve güce sahip olanlar... Bu nedenle Mart ayının naçizane önerisinde “tavus kuşu masa saati” var.

40. yıl dönümünü kutlamak için, New Yorklu tasarımcı Nicolai Canetti'nin

1984'ten kalma postmodern tasarımı Peacock masa saati yeniden yayınlandı. 40 yıl sonra hala modern hissettiren klasik bir Memphis tasarımı olan tavus kuşu saati, renkler ve geometrik saat ibrelerinin yanı sıra, ibre kadranının etrafında dönerken seken saniye ibresinin yakınındaki bir toplu karakterize ediliyor. Saat, boynunu hareket ettirerek çeşitli şekillerde ayarlanabiliyor ve konumlandırılabilir; bu, gerçek bir tavus kuşunun tüylerine bir gönderme niteliğinde. Alanınız için işlevsel bir sanat objesi olan tavus kuşu saati, konumlandırırken onu sabit tutacak ağır ve sağlam bir tabana sahip. Tasarım bir adet AA pil gerektirdiği gibi çelik ve alüminyumdan yapılmıştır. Taban çapı 13,5 x 5” ölçülerinde. 150 dolar fiyat etiketine sahip “tavus kuşu masa saati” tasarımı için detaylı bilgiye <https://store.moma.org> üzerinden ulaşabilirsiniz.



QIP



**Dünyanın en nadide elementlerinden bizmut kristali...
Sadece en değerlinin peşinde olanlar için gerçek bir değer.**

Garanti BBVA Özel Bankacılık olarak
gerçek değerın farkında olanlara eşsiz bir hizmet için buradayız.
Yatırımlarınıza değer katmak için uzman danışmanlarımızla yanınızdayız.

