

Masterpiece

Garanti BBVA Özel Bankacılık

MAGAZINE

N° LXXI



**Doğanın dengesi altın oran,
dahlia çiçeđinin formunda hayat buluyor.
Kusursuzu arayanlar için eşsiz bir çiçek.**

Garanti BBVA Özel Bankacılık olarak
kusursuzu arayanlara eşsiz bir hizmet için buradayız.
Yatırımlarınıza değer katmak için size özel hizmetlerle yanınızdayız.



Masterpiece

MAGAZINE

N°71



Masterpiece'in 71. sayısının kapağında, mimarinin getirilerini sanatına entegre ederek iki disiplin arasında insiyaki adımları tek bir potada eriten Jim Watt var. İlerleyen sayfalarda, iklim bilimi

üzerine uzmanlaşmış Prof. Dr. Levent Kurnaz ile küresel ısınma ve iklim krizinin gerçekleri ile yüzleşiyoruz. İçerisinde bulunduğumuz ayda gerçekleşecek olan Frieze New York'un detaylarını derlerken, diğer taraftan da şehirlerle eşleştirilmiş fenomen yapıları ve mimarları da mercek

altına almayı ihmal etmiyoruz. Bakış açımızı evrensel bir zemine oturtmuşken gastronomi tarafında da dünyanın en iyi şefleri ve restoranlarını Mayıs sayımızın bir parçası haline getiriyoruz. 2024'ün ilk çeyreğini bitirdiğimizden dolayı lüks otomobil segmentinde dikkatimizi çeken gelişmeleri derliyoruz. Senenin beşinci ayı ile birlikte yaz aylarına yavaştan adım atmamızdan hareketle, orman yangınları ile ormansızlaşmanın nedenleri ve etkenlerine ek olarak sürdürülebilir yöntemler de gündemimizde. Keyifli okumalar...

Oben Savaş
Garanti BBVA Özel Bankacılık Direktörü

Mayıs 2024

- For masters | Editoryal seçki | s.06
- Bu ay neler oldu? | Satır arasına takılanlar | s.16
- Kapak | Jim Watt | s.20
- Gündem | Watches&Wonders | s.26
- Portre | Prof. Dr. Levent Kurnaz | s.30
- Çevre | Orman yangınları ve daha fazlası | s.36
- Mimari | Şehirlerle eşleşen yapılar | s.40
- Otomotiv | Senenin ilk çeyreği | s.48
- Gastronomi | Şefler ve restoranları | s.52
- Sanat | Frieze New York detayları | s.60
- Ajanda | Online gezinti notları | s.64
- Son söz | Masterpiece'in naçizane önerisi | s.68



Kapaktaki eser
Renanthera I, tuval
üzerine yağlı boya,
60 x 72 inç, 2023,
Jim Watt.



BEYAZ MOONWATCH

Uzay keşifleriyle dolu geçmişinden ilham alan, dünyanın en ikonik kronografı artık beyaz kadrana sahip. Speedmaster Moonwatch, en yeni görünümünü uzay giysilerinin renklerinden ödünç alıyor ve ilk kez parlak lake bitiş ile sunuluyor. Beyaz kadrana ve kırmızı detaylar aynı zamanda OMEGA'nın 1969 yılında ürettiği ALASKA I prototipine saygı duruşunda bulunarak, Speedmaster'ın öncü geçmişi ile özgün bir bağlantı kuruyor. Vintage stilde konforlu bir kordon ile tamamlanan bu paslanmaz çelik Moonwatch, yepyeni bir macera çağına ışık tutuyor.


OMEGA



Arazi zorlukları

Yükselen sıcaklıklarla birlikte kendimizi outdoor aktivitelerinin ortasında buluyoruz. Yüksek rakımlarda trekking yapmak yerine dağ bisikleti ile macera alanlarını zorlaştırmak isteyenler için ise önerimiz var; Epic 8 serisi. Kaliforniya merkezli Specialized, geniş bir arazi yelpazesine uyum sağlayacak şekilde düşünülmüş verimli, oldukça hafif bisikletlerle cross bisiklet sporunu yeniden tasarlama hedefinde. S-Works Epic 8, markanın RockShox Flight Attendant sistemi aracılığıyla tipik ek ağırlık olmadan aktif süspansiyona sahip 22 lb'lik tasarımı. Seride öne çıkan diğer tasarım ise 24 lb'lik Epic 8 Expert; engebeli dağlık yollar için ideal olan tümsek ve titreşimlere karşı %12 daha fazla tutuş oranına sahip. Öte yandan marka, bu özelliğin pedal çevirme gücünü %20 oranında azaltarak kullanıcıların daha uzun koşullarda enerji tasarrufu yapmasına yardımcı olduğunu söylüyor. Son olarak serinin bütün modellerinde düşme durumunda hasarı en aza indirmek için direksiyon durdurma özelliğinin de olduğunu belirtelim.

Elmanın dönüşümü

Japon tasarım stüdyosu Sozai Center, elma posası esaslı, yıkanabilir ve çizilmeye karşı dayanıklı bir biyomateryal olan Adam Sheet'i yarattı. Stüdyo kurucusu Shotaro Oshima ve ekibi, ülkenin önde gelen elma üretim alanlarından biri olan Japonya'nın Aomori Eyaletinden kurtarılan elma posasını kullanarak toprak rengi biyotekstil üretti. Adını Adem'in elmalarından alan Adam Sheet, Aomori Eyaleti'nde her yıl oluşan büyük miktardaki elma atıklarına yanıt olarak tasarlandı. Adam Sheet, elmanın kendisi, kabuğu, tohumları ve sapı da dahil olmak üzere pirinanın "her kısmından" yapılmış yarı saydam benekli bir malzeme. İlk adım olarak pirina önce doğru nem ve şeker içeriğine ayarlanan ince bir toz halinde öğütüyor. Toz, bitmiş tabakayı birbirine bağlamak için az miktarda biyo bazlı polivinil klorür (PVC) ile birleştiriliyor. Sonuç ise neredeyse %87'si saf elma posasından oluşan Adam Sheet. Su geçirmez olduğu kadar yıkanabilir ve çizilmeye karşı dayanıklı olan bu biyomateryal, birçok gündelik tasarım için de ideal bir malzeme oldu.





BEY MEN

SPRING / SUMMER 2024



1965'e geri dönmek

Otomobil markalarının yıl dönümlerine özel edisyonlarına artık bağışıklık kazanmış durumdayız. Bir önceki cümlemize verebileceğimiz güncel referanslar arasında Orijinal 1965 Mustang'ın ruhunu yansıtan 2025 Mustang GT Premium var. Elbette sınırlı sayıda- yıl dönümüne ithafen 1965 edisyon- üretilecek model hem de coupe hem de cabrio seçenekleriyle satışa sunulacak. Özel sürüm, ayırt edici çamurluk rozetleri, külbütör paneli şeritleri ve 1960'ları hatırlatan 20 inç jant tasarımı dahil olmak üzere birinci nesil Mustang'den ilham alan tasarım öğelerini içeriyor. İç tasarımda ise Space Gray, Carmine Red veya Black Onyx renk seçenekleri sunuyor; gösterge panelini ve otomobilin sınırlı edisyon olma durumunu vurgulayan özel serileştirilmiş bir rozetle tamamlanıyor. Ek olarak kullanıcıların otomobillerine 60'lardan ilham alan dijital gösterge kümesiyle vintage bir görünüm kazandırmasına olanak tanıyan bir yazılım güncellemesi de yayınlandı. Ayrıca otomobilin dış renkleri Wimbledon White, Race Red ve yeni Vapor Blue gibi klasik tonları da içerecek biçimde uyarlanarak kullanıcıya farklı seçenekler de sunulmuş.



Çapraz etkileşimler

Farklı sektörlerde mensup markaların ortak kümesini düşündüğümüzde aklımıza gelecek olan ilk disiplin eminiz ki tasarım olacaktır. Peki bir otomobil markasının mobilya tasarımlarına dahil olması hakkında neler düşünebiliriz? Cevabınızı düşünürken, Bentley Home'un Milano Tasarım Haftası'nda tanıttığı ilk home office koleksiyonuna değinelim. Bu yıl, Francesco Forcellini tarafından tasarlanan Wilton çalışma masasının yer aldığı Bentley Home'un home office mobilyalarına yönelik ilk girişimi. Masanın dikkat çeken unsurları arasında hafiflik hissi ve çift kabuklu profil sunan formu ve kavisli detayları yer alıyor. Entegre çekmeceler, Liquid Amber, Warm Grey Fiddleback Sycamore gibi özel kaplamalara da sahip. Koleksiyonda ayrıca Bentley'in özünü yakalayan, minimalist ve organik tasarımıyla Wilton masasını tamamlayan Bollington ofis koltuğu da yer alıyor. Öte yandan Federico Peri ile iş birliği içinde yaratılan yeni Loftus kanepesi, geometrik çizgiler ve organik şekillerin bir karışımını harmanlıyor.

SEIKO

SINCE 1881



Keep Going Forward



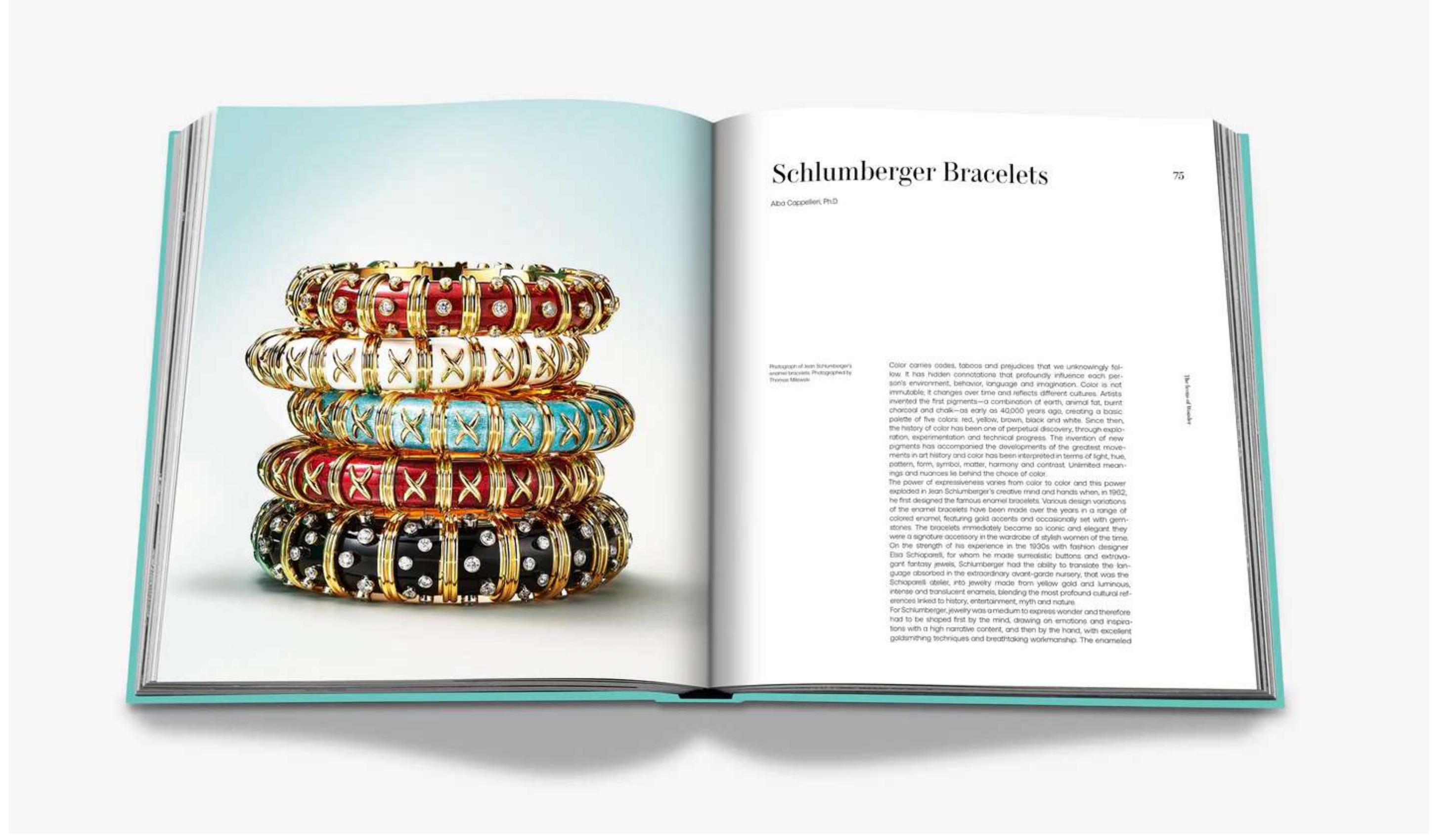
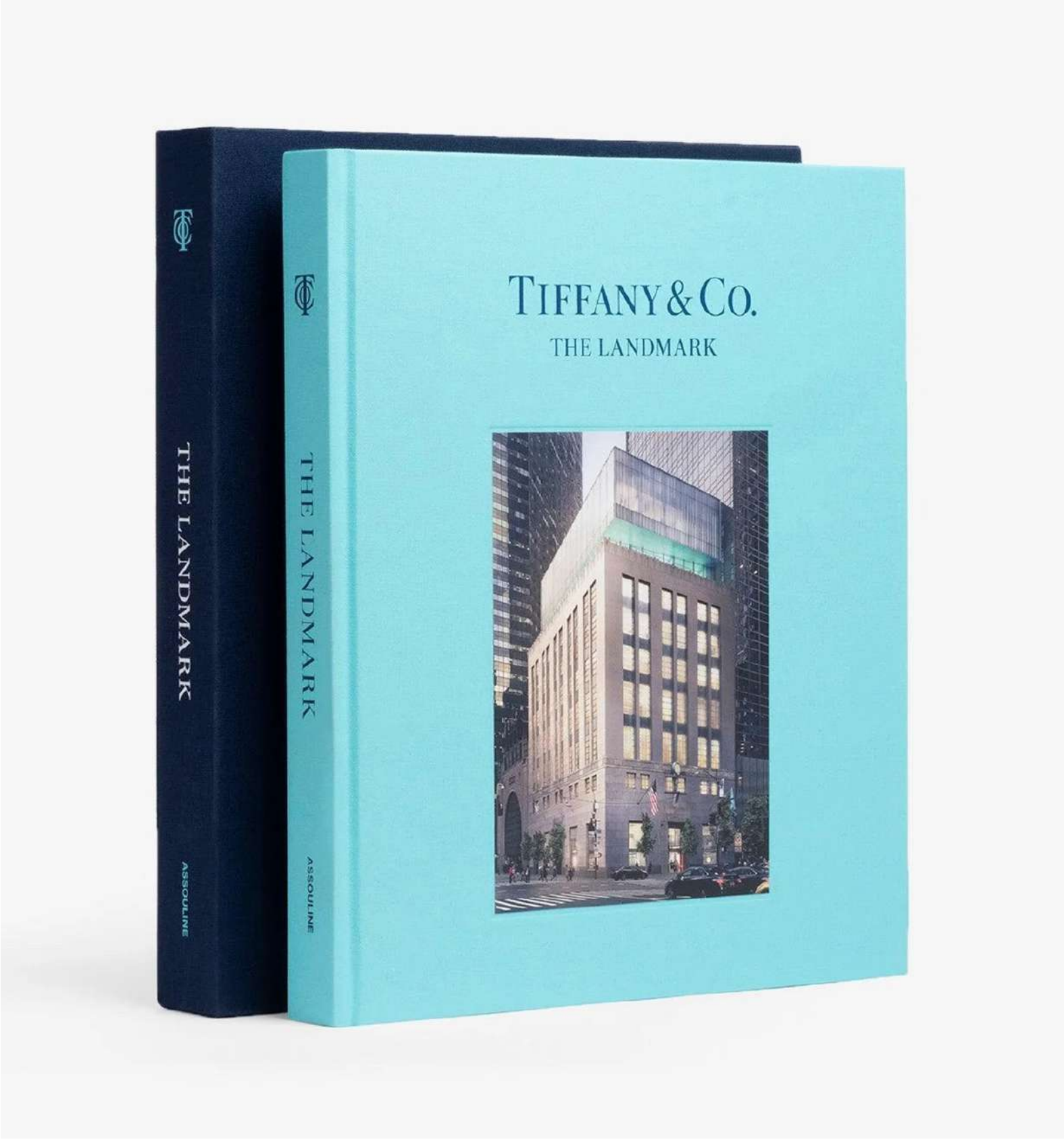
PROSPEX

www.seikowatches.com #SPB453



AYDINSAAT

www.aydinsaattstore.com



Fenomen perspektifler

Dört yıllık bir restorasyonun ardından geçtiğimiz sene yeniden açılan Tiffany & Co.'nun Fifth Avenue amiral gemisi, New York silüetinin yeni simgesi oldu. Mimar Peter Marino tarafından dönüştürülen iç mekanlarda artık bilinen sanatçıların sanat eserleri ve Metropolitan Mimarlık Ofisi'nden Shohei Shigematsu tarafından tasarlanan üç katlı bir sergi alanı yer alıyor. Assouline ise *Tiffany & Co.: The Landmark* ile kurucusunun ileri görüşlü konseptinden fenomen Blue Box'ın büyümesine kadar Tiffany'nin mirasında yer alan altın mucizeyi vurgulayarak bu dönüm noktasının tarihini kutluyor. Yaklaşık iki yüzyıllık sanat, tasarım ve yeniliğe katkıda bulunan zanaatkarlara ve ziyaretçilere adanan bu cilt, yeniden tasarlanan yapıyı Tiffany'nin vitray lambaları, sanatsal mücevher tasarımlarını sergiliyor.



Karadan denize bağlantılar

Sürdürülebilir yatçılık segmentine adım atan Porsche, BMW ve Polestar'ın ardından Maserati de tamamen elektrikli yatını tanıttı. Halihazırda yüksek teknolojiye sahip 70 metrelik bir trimarana sahip olan İtalyan marka Vita ile iş birliği içerisinde; Maserati'nin Made in Italy tarzını Vita'nın elektrikli güç aktarım sistemiyle birleştiriyor. Göllerde ve kıyı şeritlerinde gününbirlik geziler için tasarlanan Tridentel, 600 beygir gücü üretebilen iki elektrik motoru ve 252 kWh kapasiteli bir akü paketine sahip. Maserati, geminin tam eğimde 40 knot hıza ulaşabileceğini veya yeniden şarj edilmeden önce 25 knot hızla yaklaşık 43 mil kadar yol alabileceğini söylüyor. Tridentel'in çevreye etkisi de minimum düzeyde olacak ve sıfır emisyon, gürültü ve duman üretecek. 200 yılı aşkın bir süredir Maine'de yatlar inşa eden Hodgdon Yachts'ın zanaatkarları, her bir teknenin en yüksek standartlarda tamamlanmasını sağlamak adına çalışacak. Tasarım aynı zamanda krem renkli kokpit, iki kaptan koltuğu ve U şeklindeki salon sayesinde sekiz yolcuya kadar oturma kapasitesine sahip. Tridente'nin yaklaşık 2,6 milyon dolarlık başlangıç fiyatı onu Maserati serisinin en pahalı tasarımı yapıyor. Sipariş edilebilir olan Tridentel'in teslimatının yaklaşık 10 ay içinde gerçekleşmesi bekleniyor.

YENİ GLB.

Deneyim, şimdi çok yönlü.

Göz alıcı tarzı ve üstün konfor özellikleriyle
Yeni GLB, çok yönlü karakterini göstermeye hazır.



Mercedes-Benz





Park kıyaslaması

Küresel Temiz Hava Araştırma Merkezi, botanik bahçelerinin şehirleri soğutmanın ve sıcak hava dalgalarının etkilerini azaltmanın en iyi yollarından biri olduğunu ortaya koyan bir araştırma yayınladı. Surrey Üniversitesi Küresel Temiz Hava Araştırma Merkezi (GCARE), yaptığı çalışmada farklı mavi altyapı (su alanları ve özellikleri) ve yeşil altyapı (bitkili unsurlar) örneklerinin kentsel ısınmayı nasıl azaltabileceğini analiz etti. Neticede ise botanik bahçelerinin şehir hava sıcaklıklarını ortalama beş santigrat dereceye kadar soğutabildiği kanısına vardı. Sulak alanların ve yeşil duvarların da çim parklara kıyasla kentsel soğutmada daha da etkili olduğu da belirtildi. Botanik bahçeleri, ağaç türleri, çalılar ve çim gibi çeşitli bitki örtüsünün yanı sıra göletler, dereler ve şelaleler gibi su özellikleri de dahil olmak üzere çok çeşitli doğal unsurlara sahip olması genellikle parklarda bulunmayan soğutma mekanizmalarıyla sonuçlanıyor. Öte yandan araştırmadan elde edilen verilerin diğer yeşil alanların soğutulmasını iyileştirmek için kullanılabileceği de düşünülüyor.



Son çekiç fiyatı

Christie's 6 Mayıs tarihinde New York'ta gerçekleşecek olan müzayedesinde, Picasso'nun hem gelenekten hem de moderniteden ilham alan ve en deneysel yaratım araçlarından birini olan seramiklerini açık artırmaya çıkarıyor. Picasso Ceramics, bu sezon 20th/21st Century Art müzayede serisi sırasında modernist fenomenin ilginç ve renkli seramiklerinden oluşan bir seçkiyle geri dönüyor. Aynı zamanda bu yıl Christie's, Pablo Picasso'nun Madoura ile yaklaşık 25 yıl sürecektir ortaklığının 77. yıl dönümünü kendi tarzında kutluyor. Bu verimli birliktelik beraberinde 600'ün üzerinde farklı edisyon tasarımın yanı sıra her form, konu ve boyutta birçok eserin ortaya çıkmasını sağladığını yeniden belirtme gereği duymuyoruz. Tahminleri 700 dolardan başlayan Picasso Ceramics, hem yeni hem de tecrübeli koleksiyonerlere yönelik sanat eserlerini sunuyor.

Yeniden yapay zeka

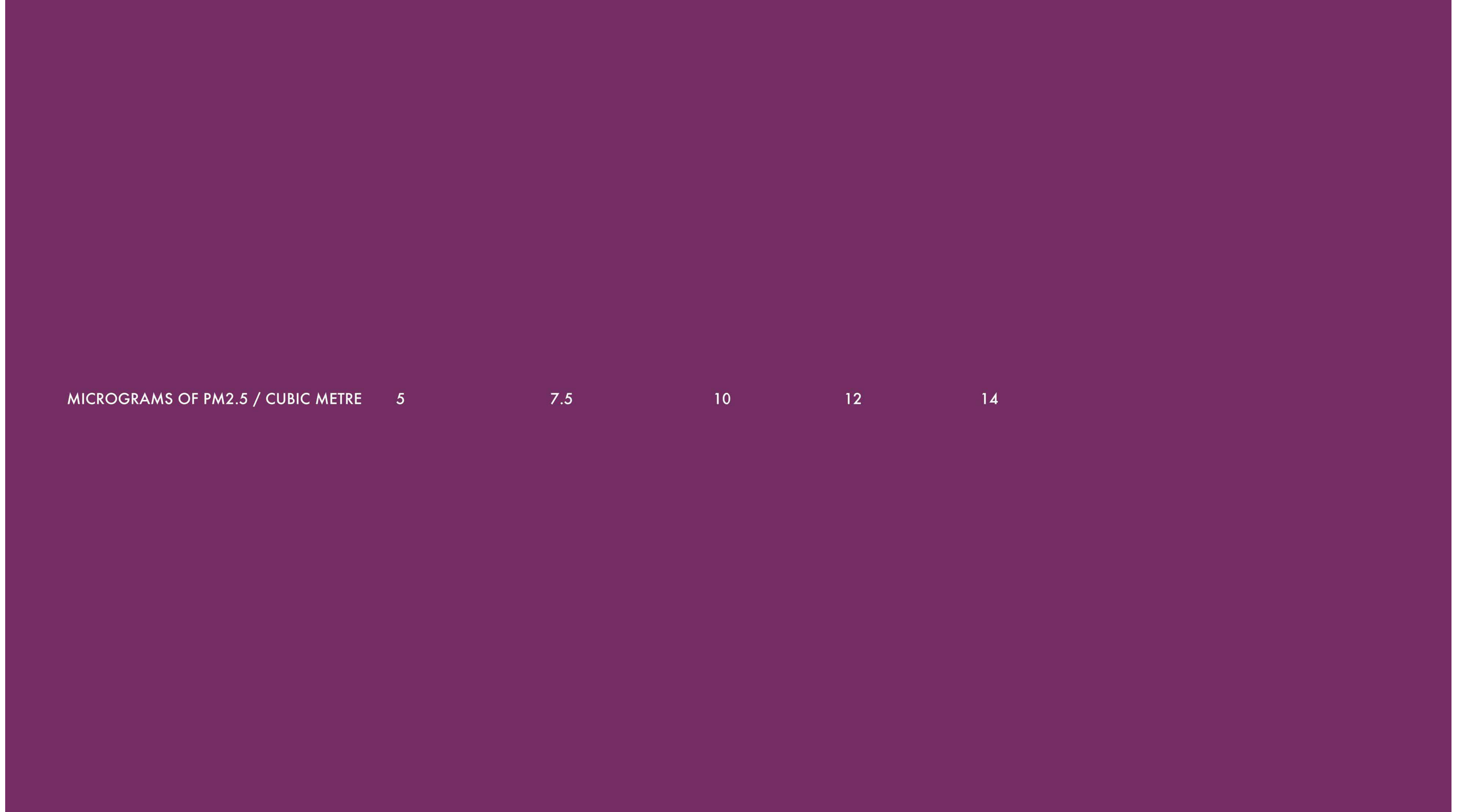
Hayatımızın farklı alanlarına günden güne entegre olan yapay zekayı bu sefer de kulaklıklarımıza taşıyoruz. Bu adımı da Londra merkezli Nothing'in ChatGPT birlikteliğindeki Ear (a) ile atıyoruz. Kişisel deneyiminizi benimseyen kullanıcı dostu görüşü ile bildiğimiz marka ileri teknolojinin tasarım tarafına da odaklanıyor. Kulaklıklar, Nothing'in siyah, beyaz ve sarı renklerdeki şeffaf tasarımını koruyor. Her türlü koşulda ses deneyimini korumak adına özel 11 mm'lik dinamik sürücü ve entegre hava akışı delikleri ön planda. Ear (a), güçlü gürültü engelleme teknolojisi ve daha uzun pil ömrüyle, 40,5 saatin üzerinde sürekli kullanıma olanak tanıyor. Nothing'in yeni entegre edilen ChatGPT özelliği, Nothing OS yazılımı tarafından desteklenen bir düğme ile anında bilgi akışı sağlıyor. Demek istediğimiz şu ki, hareket halindeyken ChatGPT'ye sorun, dinleyin, öğrenin ve yolunuza devam edin.



Şeffaf görüntüler

Foster + Partners, yerel stüdyo Ponce de León Arquitectos ile kurduğu ortaklık ile Uruguay'daki ilk projesine adım attı. Montevideo'daki The Edge, alt katlarında havuz, spor salonu, sauna ve ortak bahçe bulunan sekiz haneden oluşan bir proje. 60 metrelik dış cephe kaplaması için Carrasco plajlarının "soluk tonlarına" gönderme yapan beyaz beton kullanılacak. Üst katlarda avlu, binanın merkezinde yer alan haneleri kestiği gibi buradaki açık hava avlusu, hem ışık hem de gizlilik için tamamen yarı opak camla çevrelenecek. Avlu aynı zamanda yaşam alanlarına giden yerleşik bir kitaplık ile çerçevelenen ince bir geçit oluşturacak ve daha fazla yerleşik kitaplık, cam yerleştirmenin tabanını kaplayacak. Kısacası yapının bölünmüş çekirdeği, yemyeşil merkezi alanın her iki yanında yer alan ve yukarıdaki katlara özel erişim sağlayan girişlere doğal bir ayırım yapılmasına olanak tanıyor. Öte yandan Foster + Partners, The Edge'in manzaraları, ışığı ve yeşil alanı dengeleyerek yaşam deneyimi sunmayı amaçladığının da altını çiziyor.

2050+ tasarım stüdyosunun Salt Beyoğlu'ndaki *Havaya Dair* sergisi için hazırladığı görsel.



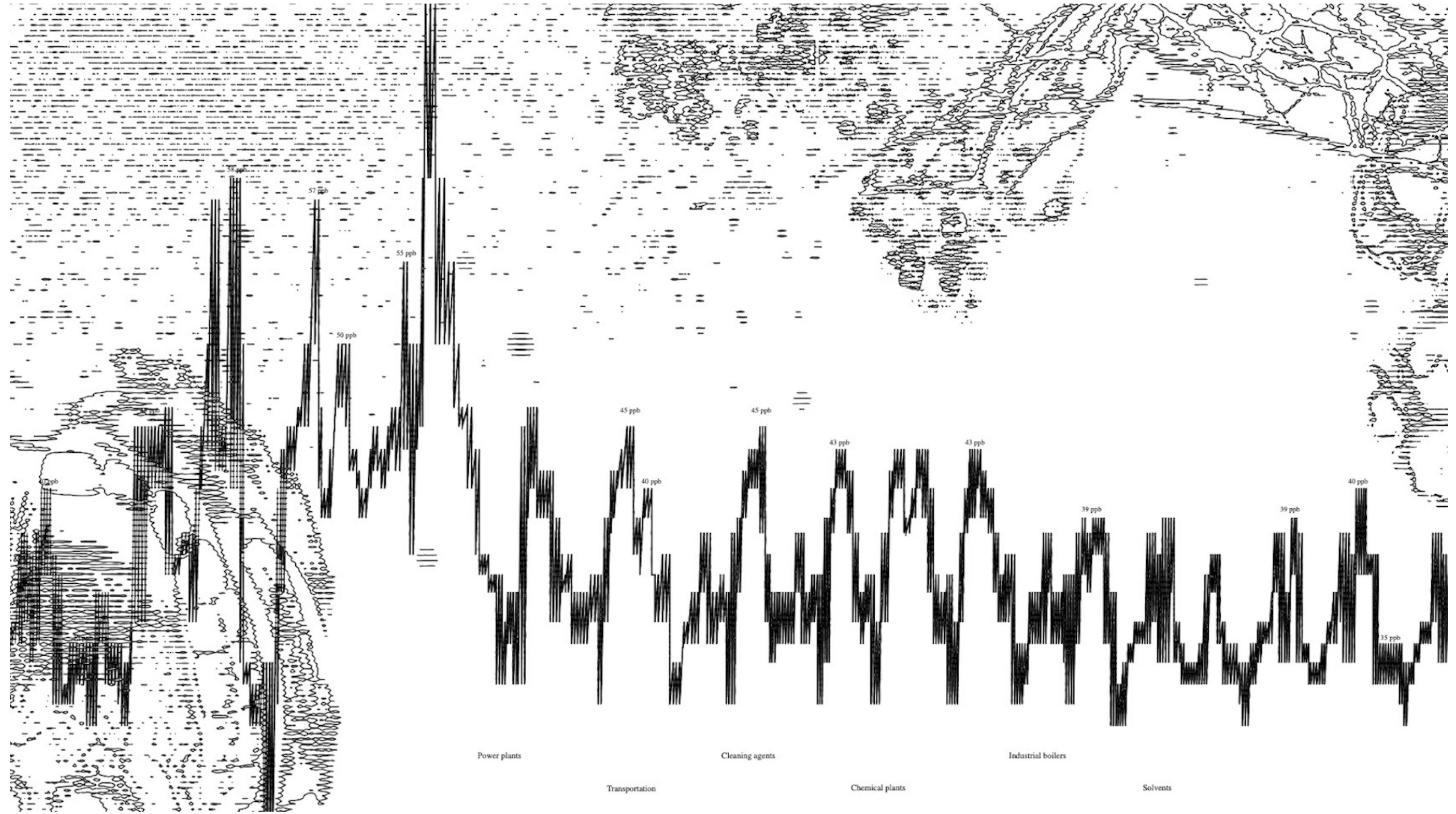
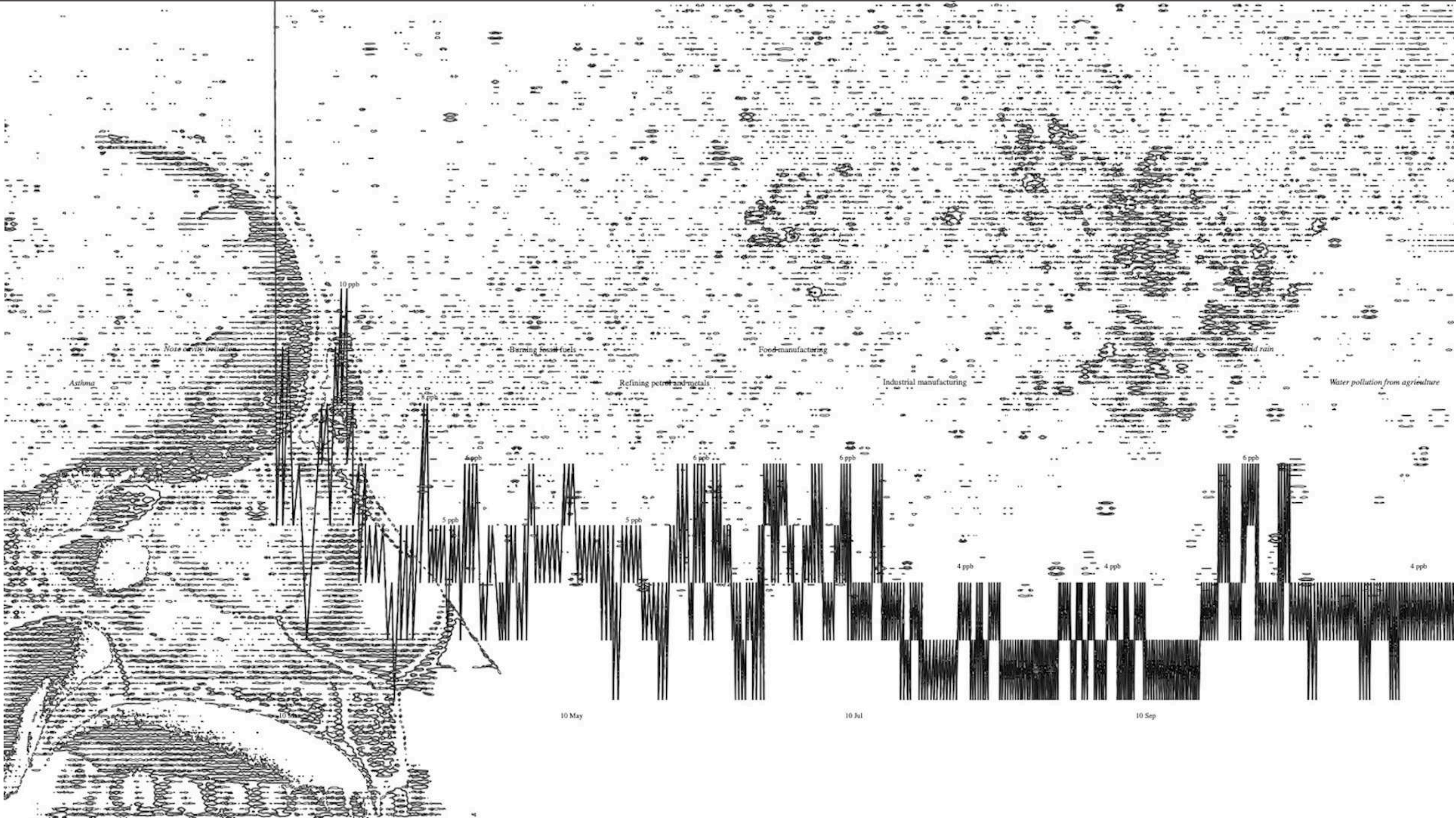
MICROGRAMS OF PM2.5 / CUBIC METRE 5 7.5 10 12 14

Havaya Dair

Salt'ın kurucusu Garanti BBVA'nın desteğiyle gerçekleşecek yeni sergisi *Havaya Dair*, hava kirliliğinin toplumsal ve ekolojik boyutlarını odağına alıyor. Milano merkezli disiplinler arası tasarım stüdyosu 2050+ [<https://2050.plus/>] tarafından Salt Beyoğlu'ndaki Forum alanı için tasarlanan enstalasyon, maddi, işitsel ve görsel deneyler aracılığıyla hava kirliliğine dair unsurları somutlaştırmayı amaçlıyor.

Sergide, ziyaretçileri havanın maddeselliğiyle ilişki kurmaya teşvik eden bir

dizi müdahale yer alacak: Havanın kimyasal bileşimini ortaya çıkaran ve her biri farklı zehirlilik derecelerine karşılık gelen bir renkle tasvir edilmiş; zehirliliğin farklı ölçeklerdeki yaygınlığını gösteren veri ve görüntülerin işlendiği perdeler, havadaki bu maddelerin etkileşiminin tetiklediği kimyasal reaksiyonlar sonucu ortaya çıkan koşulları duyumsanabilir kılan bir ses enstalasyonu ile İstanbul'un gökyüzünün, genellikle hareketsiz ve üç boyutlu nesnelere kaydetmek için kullanılan fotogrametri tekniğiyle hazırlanmış bir animasyonu. Böylece, yeryüzünü çevreleyen



gaz halindeki görünmez maddelerin belgelenip cisimleştirilmesi amaçlanıyor.

Havaya Dair, solduğumuz havaya ilişkin karmaşıklıklara ilişkin anlayışımızı genişletmeye yönelik bir davet. Yalnızca havaya nüfuz eden ve hava yoluyla yayılan zehirliliği değil, bu zehirliliğin işaret ettiği karmaşık toplumsal ve politik sonuçları, yerel ve küresel izlekleri, gezegen ölçeğindeki inkar edilemez bağıntıları da irdeliyor. Bir bölgedeki faaliyetlerin geniş çaplı etkiler yarattığı ortak bir alan olarak havayı odağına

alan sergi, temiz ve solunabilir havanın müşterek ve evrensel bir hak olduğu bir dünya için kolektif eylemin gerekliliğini de gündeme getiriyor.

Havaya Dair, aynı zamanda İstanbul İtalyan Kültür Merkezi iş birliği, Eureka Sigorta ve Jotun'un katkılarıyla gerçekleşecek. 8 Mayıs -18 Ağustos tarihlerinde Salt Beyoğlu'ndaki Forum alanında ziyarete açık olacak sergiye, video işlerin sunulduğu bir gösterim programı eşlik edecek. [M](#)



Moda dünyasının beklenen davetlerinden dikkat çeken sanat akımlarına, sağlık ve tarihteki büyük adımlardan heyecan verici spor turnuvalarına kadar Mayıs haberleri...

Yazı Mert Tüfekçioğlu

Çin'in görünmez adamı

Çinli bir ressam olan Wang Liang, doğal ortamlara kendini kamufle ederek çevre koruma bilincini artırmayı amaçlayan bir sanatçı. "İnsan Bukalemun" diye anılan Wang, Doğu Çin'deki Shandong eyaletinden ve 1 milyon takipçiye sahip. Beyaz giysiler içinde, doğal arka planlara göre kendini

boyayarak "görünmez" hale geliyor. Güneşli günlerde, genellikle iki ila üç saat içinde eserlerini tamamlıyor. Wang ve yardımcısı, 2020'den beri Pekin, Luoyang ve Jinan gibi şehirlerde binlerce eser yarattı. Çevrim içi tartışmalar yaratan bu sanat formu, insan figürünü gizleyerek doğaya odaklanmayı teşvik ediyor.



Met Gala'ya doğru

Mayıs ayında düzenlenecek olan Met Gala'nın bu yılki teması "Zaman Bahçesi" olacak. 400 yıllık moda tarihinden seçilmiş 250 parçanın yer alacağı "Uyuyan Güzellikler: Modanın Uyanışı" sergisi, ziyaretçileri moda ve zamanın geçiciliği üzerine düşündürcek. Kıyafet kodu olarak tarihi moda unsurlarıyla

modern tasarımları birleştiren, çiçek desenleri ve doğal motifler belirlenmiş. Jennifer Lopez, Zendaya, Bad Bunny ve Chris Hemsworth gibi ünlülerin eş başkanlık yapacağı bu etkinlik, Metropolitan Museum of Art'ın Kostüm Enstitüsü yararına düzenleniyor. Bu senenin ardından kadrjlara nasıl figürler yansiyacak merak konusu.



Rolland-Garros için geri sayım
20 Mayıs'ta başlayacak ve 9 Haziran tarihinde son bulacak olan Roland-Garros, Porte d'Auteuil'de düzenlenecek. Kadınlar Tekler kategorisinde, Naomi Osaka, sakatlıktan dönerek ana tabloya direkt giriş yapacak. Aynı şekilde, Angelique Kerber, sıralamasını koruyarak bu turnuvada yer

alacak. Rafael Nadal ve Andy Murray sakatlıklarına rağmen Roland-Garros erkekler ana tablosuna dahil edildi. Nadal, 15. Fransa Açık zaferini hedeflerken, biz bu satırları yazarken geçtiğimiz Mart ayında Miami Açık'ta ayak bileğinden sakatlanan Murray'nin korta dönüşü için halen haber bekliyoruz.



Bir canavar ütopyası

Dorset'teki Jurassic Kıyısı'nda bulunan bir deniz canavarının kafatası, dünya rekorları kitabına girdi. *BBC tarafından sunulan seride incelenen* ve Guinness Dünya Rekorları tarafından daha önce gözlemlenemeyen ayrıntıları ile yüzey alanına göre %95 tamamlanmış olarak tanımlanan 2 metre uzunluğundaki pliosaur kafatası, şimdi Kimmeridge'deki Etches Koleksiyonu müzesinde sergileniyor. 12 metre uzunluğa kadar büyüyen deniz sürüngenini, kürek benzeri dört uzuv kullanarak okyanusta güçlenmişti. Dr. Steve Etches, 150 milyon yıllık yaratığın geri kalanını hızla aşınan uçurumdan çıkarmak için fon topluyor.

Hayvandan insana ilk böbrek nakli

Richard "Rick" Slayman, genetik olarak değiştirilmiş bir domuz böbreği nakli alan ilk kişi olarak tarihe ismini yazdırdı. Genetiği değiştirilmiş domuzlardan organ nakli geçmişte başarısızlıkla sonuçlanmıştı ancak Massachusetts General Hospital'da gerçekleştirilen bu çığır açan ameliyat, xenotransplantasyon alanında tarihi bir dönüm noktası oldu. Slayman'ın böbreği iyi çalıştığı ve artık diyalize ihtiyaç duymadığı ise verilen detaylar arasında. Bu başarı, özellikle etnik azınlık topluluklarını orantısız bir şekilde etkileyen dünya çapındaki organ kıtlığına potansiyel bir çözüm sunabilir.





Liminal 11, tuval üzerine yağlı boya, 48 x 72 inç, 2021.

Jim Watt

Biçim, mekan, malzeme, renk, ışık ve dokunun ortak dilinde mimari geçmişini sanat anlayışıyla birleştiren Jim Watt çalışmalarına içgüdüsel adımları dahil ediyor.

Röportaj Aylin Kumdagezer

Sanatçı kimliğinizin yanı sıra mimar olduğunuzu da biliyoruz. Bu iki disiplin arasındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

Sanat kişisel bir ifadeyle ilgili ve de sanatçı kuralları kendi kendine belirler. Mimarlıkta ise durum böyle değil; yaratıcılığın yoğun olduğu anlar ve kendini ifade etme fırsatları vardır ama bunlar daha nadir olur. Müşteriler, bütçeler, belediyeler; bu süreç boyunca ağır bir yük oluşturuyor ve bu yüzden mimarların zamanının çoğu yaratım dışındaki alanlara harcanıyor. Bir mimar olarak duyarlılığımı çalışmalarına taşımamın kaçınılmaz olduğunu düşünüyorum.

Daha spesifik olarak sizi mimariden sanata çeken motivasyon ne oldu?

Kendimi mimarlık pratiğinin de ötesinde, görsel olarak ifade etme ihtiyacı duydum. Sanatı odak nokta olarak seçtiğim ana kadar kendimi giderek daha fazla resim yaparken buldum.

Çalışmalarınızı şekillendirdiğini düşündüğünüz farklı bir sanatsal etkiden söz edebilir miyiz?

Caz doğaçlaması (*Jazz improvisation*) muhtemelen yaratıcı ifadem üzerindeki en büyük etki. Bu janrın nondüalizmi hoşuma gidiyor; hem yapılandırılmış hem de özgür, uyumlu ve ahenksiz, güzel ve zorlayıcı. Bu fikirler de kişisel olarak benim yaratım sürecimin ilham kaynağı oluyor.

Söz ilhamdan açılmışken kişisel olarak sanatınızı önemli ölçüde etkileyen kişi ya da kişiler var mı?

Mimarlık fakültesindeki ilk yılımda stüdyo profesörüm Norm Krecke, Philadelphia Museum of Art'ı sınıf/laboratuvarımız olarak kullanıyordu. Orada sayısız saatler geçirdim ve de Anselm Kiefer, Japer Johns, Rauschenberg, Frank Stella ve daha pek çok kişinin çalışmalarına aşık oldum. Kendimi resim yapmaya mecbur hissettim ve işte o zaman ciddi manada resim pratiğine başladım.



Rome I, tuval üzerine yağlı boya, 60 x 72 inç, 2022.

Medyum seçiminiz genellikle çalışmanızın yorumlanmasında önemli bir rol oynuyor. Tercihlerinizi nasıl yönlendiriyorsunuz?

Yağlı boya ile çalışmayı seviyorum; niteliği, pigmentin yoğunluğu ve çabuk kurumaması nedeniyle... Yağlı boyanın zorlayıcı nitelikleri olsa da fikrimce üstün bir medyum. Öte yandan sulu boya ve Sumi mürekkebini de seviyorum; pigment ve suyun etkileşimi, belirsizliğiyle heyecan verici ve son derece sezgisel bir hamle gerektiren hareketlilik yaratıyor.

Yaratıcı sürecinizi düşünürken, hangi teknik tarafı seçeceğinize nasıl karar veriyorsunuz?

Yağlı boyalarım genelde daha büyük ölçekli ve daha uzun süre üzerinde çalışıyorum. Sulu boya ise genellikle daha küçüktür ve çok hızlı gerçekleşir. İkisinin arasında gidip gelmek güzel.

Sanat anlayışınızda tekrar eden temalar neler?

Daha önceki çalışmalarımnda köprü, totem, kule gibi fenomen mimari türleri kullanmıştım. Son zamanlarda ise soyut eserlerimin her zaman önerilen mimari manzarayla birlikte ima edilen bir ufuk çizgisine sahip olduğunu dile getirebilirim. En soyut çalışmalarımnda bile mimarinin hayaleti var gibi görünüyor.

Sanat kimi zaman daha öznel bir bakış açısına sahip olduğundan izleyicinin yorumu büyük ölçüde farklılık gösterebilir. Siz bu fikrime katılır mısınız?
 İnsanlar sık sık benden kendi çalışmamı nasıl yorumladığımı anlatmamı istiyorlar. Hep reddediyorum çünkü benim için birisinin zamanla mutlak biçimde değişen ve gelişen bir parçayla kendi kişisel ilişkisine sahip olması kritik önem taşıyor.

Yeni bir çalışmanın start aldığı yaratıcı süreçten biraz bahseder misiniz?
 Her zaman tuvali kobalt mavisi ile boyayarak başlarım ve herhangi bir şey eklemeyen önce tamamen kurumasını beklerim. Kobalt mavisini ise sırf o rengin derinliğine bakmayı sevdiğim için tercih ediyorum. Kompozisyonlarda kullanırken harika bir temel renk oluşturuyor ve aslına bakarsanız sürecin başında bir tür meditasyon işlevi görüyor.

Bir sanatçı olarak gelişmeye devam etmek için kendinize nasıl meydan okuyorsunuz?
 Sürekli ortak temaların etrafında dönen bir seri halinde resim yapmayı seviyorum. Yeni bir serinin başladığını fark edene kadar seriyi geliştirmeye devam ediyorum. Benim için bu, çalışmamı bir parçadan diğerine sistematik olarak geliştirmekle ilgili. Zirvesi olmayan bir dağ bu bir anlamda.

Sanat, yeni trendler ve teknolojilerin etkisiyle de sürekli gelişiyor. Çağdaş sanat çevresindeki bu değişimler sizi nasıl etkiliyor?

New York'ta Jim Kempner Fine Art ve Porto Portekiz'de Tilsitt Gallery tarafından temsil ediliyorum. Galerideki diğer sanatçıların işlerinin yanı sıra çevredeki galerilerdeki çalışmalar da beni etkiliyor. Çoğu sanatçıyla birlikte müzelerde çok zaman geçiriyorum. Çalışmalarında diğer sanatçılardan referans

almak yerine ilham olarak kendime sadık olmaya çalışıyorum.

Dijitalleşmenin insan davranışını değiştirdiğini savunabiliriz. Peki gelecekte dijitalleşmenin sanatı ve sanata bakış açısını değiştireceğini düşünüyor musunuz?

Kültürün tüm yönleri üzerinde derin etkileri olmuştur ve olmaya devam edecektir. Bilgiye erişim şaşırtıcı ve her şeyi değiştirir. Dijital ortamla hiçbir ilgim yok çünkü ölçek ve maddesellikten yoksun.

Ziyaret etmek istediğiniz üç ülke hangileridir?

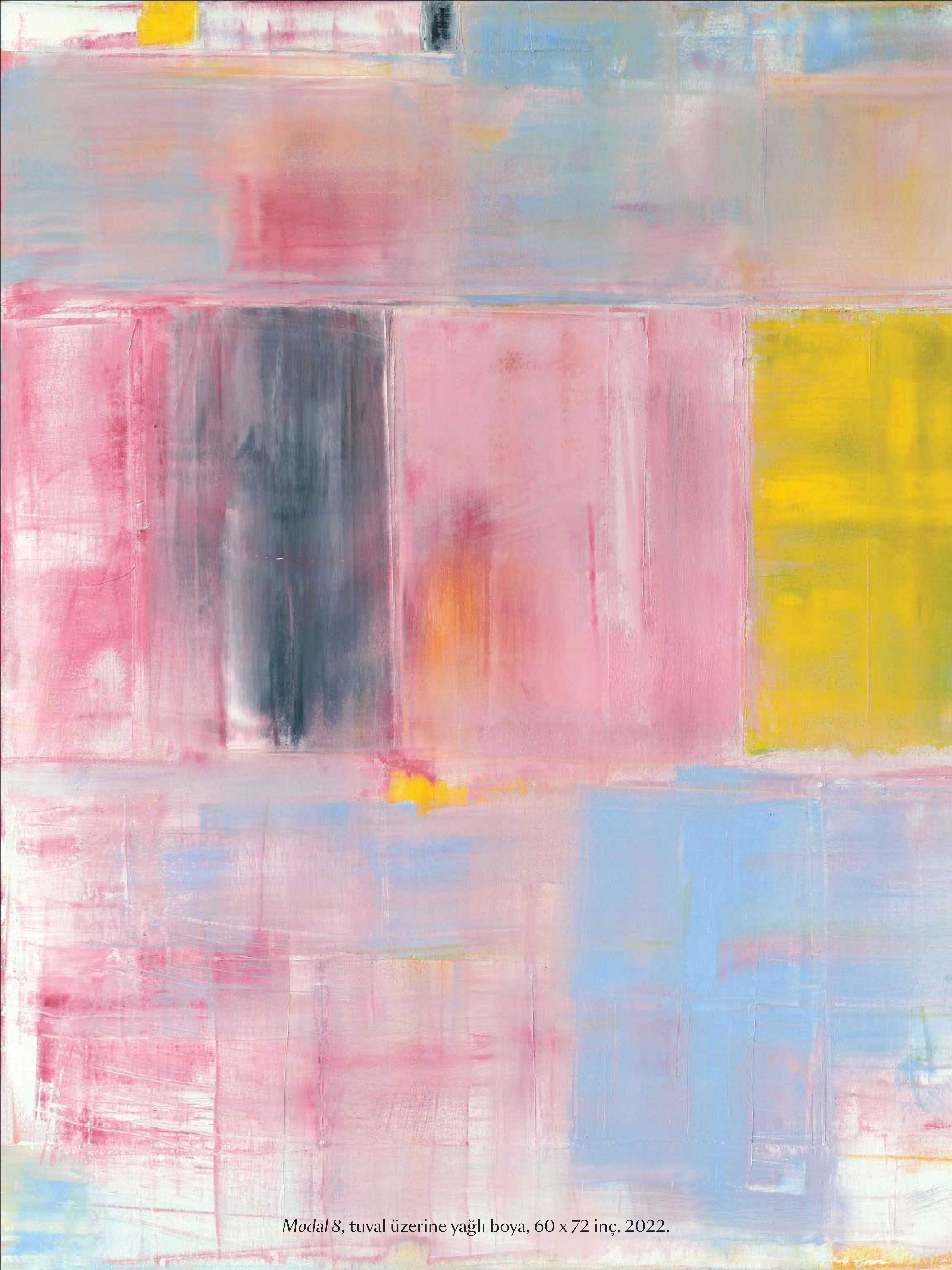
Elbette Türkiye, ayrıca Japonya ve birçok Afrika ülkesi. Hepsi de gastronomi, müzik, mimari ve sanat için.

Üç soru: Zaman kavramını ortadan kaldırdığımızda, portrenizi hangi sanatçının çizmesini istersiniz, en sevdiğiniz çiçek ve teknolojiden kaç gün uzak kalabilirsiniz?

Lucian Freud, kır çiçekleri, sıfır gün. 



Renanthera II, tuval üzerine yağlı boya, 48 x 60 inç, 2023.



Modal 8, tuval üzerine yağlı boya, 60 x 72 inç, 2022.

**“En soyut
çalışmalarında
bile mimarinin
hayaleti var gibi
görünüyor.”**

A. Lange & Söhne fuar alanına çalışan DATOGRAPH PERPETUAL TOURBILLON HONEYGOLD "Lumen" modelini yerleştirdi.



Watches and Wonders bu sene, tüm hafta boyunca 5.700 bayi ve 1.500 gazeteci de dahil olmak üzere 49.000'den fazla kişiyi ziyaretçiyi ağırladı.



Saat meraklılarına ithafen

Geçtiğimiz ay gerçekleşen Watches&Wonders'ın ardından dikkatimizi çeken modellere değiniyoruz.

Yazı Aylin Kumdagezer

Saat kimilerine göre bir aksesuar, kimilerine göre bir miras, kimilerine göre sadece zamanı gösteren mekanik bir buluş. Kişisel olarak ne anlam ifade ederse etsin Cenevre'de gerçekleşen Watches&Wonders'ın ardından bu senenin yeniliklerine göz gezdirmek gerekiyor. En azından saat konusunda atılan adımları yakalamak adına...

9 - 15 Nisan 2024 tarihleri arasında gerçekleşen Watches and Wonders (W&W), geçen senenin formatında ve yeniden halka açıldı. Ziyaretçi deneyiminin yanı sıra katılımcı Maison'larla anlamlı bağlantı ve etkileşim kurmaya odaklanan fuara toplamda 55 marka katıldı. Bir anlamda endüstri profesyonelleri, koleksiyonerler ve meraklıların bir araya gelip deneyim kazanabildikleri bir fuardan bahsediyoruz. Daha önceki edisyonlarda da görmeye alıştığımız markalara ek olarak, H. Moser & Cie gibi bu sene yeniden fuara dönenler de oldu. Elbette

55 markanın bütün yeniliklerine değinmenin gerçekçi olmadığını biliyoruz. Bu nedenle aralarından bir seçki yaratma gereği duyduk.

1960'lı 1970'li yılların Grand Seiko'suna dönerek başlayalım. Bu yıl aralığında marka, hassas kalibrelerini geliştirmeye devam ediyor ve piyasaya sürüyordu. W&W da ise 50 yılı aşkın sürenin ardından yeni Seiko mekanizmasını barındıran iki yeni referansı Evolution 9 ile karşımıza çıkıttı. 2020'de tanıştığımız kalibre 9S ailesinin bir parçası olan kendiliğinden kurmalı 9SA4, saatlik güç rezervine sahip ve 30 metre derinliğe kadar suya dayanıklılık gösterebiliyor. 38,6 mm kasa çapı ile titanyum veya 18K pembe altın alternatiflerinin yanı sıra her iki edisyon da timsah derisi kayış ile tamamlanıyor. Yeniden ortak noktada beyaz huş ağacından ilham alan kadranları da unutmamak gerekiyor. Son olarak pembe altın referansındaki modelin 80 edisyon ile sınırlı olduğunu belirtelim.



50 yılı aşkın sürenin ardından yeni Seiko mekanizmasını barındıran iki yeni referans olan Evolution 9; pembe altınlı model ise 80 edisyon ile sınırlı.

Fuarın ilgi çekici markalarından biri IWC'idi. Bunun nedenini açıklamadan önce biraz daha teknik konulara girmemiz gerekiyor. Perpetual calendar saatlerin tümü dört yılda bir Şubat ayında artık yıla denk gelindiğinde ayar yapıyor. Ancak The Portugieser Eternal Calendar bu standarttan "biraz" farklı. Model yeni tasarlanmış 400 yıllık donanım sayesinde artık yıl kurallarını doğru bir şekilde hesaba katıyor ve her yüzyılın başındaki artık yılları atlıyor. Ayrıca bir diğer rakam da ay evresi göstergesinden geliyor; özel olarak tasarlanmış bir redüksiyon dişlisi sayesinde, ay yörüngesinden her 45 milyon yılda yalnızca bir gün sapacak biçimde ayarlanmış. Fizik, zaman ve uzay üçlemesinden kanıtlar bunlar... 44,4 mm'lik platinyum kasa, beyaz lake kadran, rodyum kaplama ibreler ve aplikler ile siyah timsah derisi kayış ile

model 7 günlük güç rezervini in-house kalibre 52640'den alıyor.

Cartier de birçok yenilik tanıttı ancak biz tercih hakkımızı Cartier Privé koleksiyonunun 8. yıllık edisyonunda yeni Tortue modellerinden yana kullanıyoruz. İlk kez 1928'de Tortue saatinde tanıtılan monopoussoir kronograf, 1998'de Privée Cartier Paris Koleksiyonu'nun bir parçası olarak bugün gördüğümüz ayrıntılarla yeniden yorumlandı.

Sarı altın ve platinyum versiyonlarının yanı sıra boyutların da değiştiği seri sınırlı edisyonlara tabi. Pırlantası kronograflar ve iki ibreli saatlerin tümü 200, pırlantalı model ise 50 edisyon ile sınırlı.

Ve son olarak Rolex... Her ne kadar birçok yenilik duyurmuş olsa da altın



IWC The Portugieser Eternal Calendar modelindeki özel tasarım olan redüksiyon dişlisi sayesinde, ay yörüngesinden her 45 milyon yılda yalnızca bir gün sapacak biçimde ayarlandı.



Soldan sağa: Cartier Privé Tortue Monopoussoir Chronograph ve yalnızca 50 edisyon ile sınırlanan 54 adet parlak kesim pırlantayla donatılmış platinyum versiyonu.

ile dalış saatinin birleştirildiği Oyster Perpetual Rolex Deepsea'nin yeni versiyonu okyanusun derinliklerinde parlayacak şekilde tasarlandı. Dalış saati ilk kez 18 kt sarı altınla sunuluyor ve mavi seramikten 60 dakika dereceli Cerachrom bezel ekinin yanı sıra toz sarı renkte 'DEEPSEA' adını taşıyan mavi lake kadranla tamamlanıyor. Rolex Deepsea'nin 44 mm Oyster kasası, 3.900 metre derinliğe kadar su geçirmezlik özelliğine sahip. Ayrıca Rolex tarafından geliştirilen Ringlock sistemi üst üste bindirilmiş üç öğeden oluşur: yansıma önleyici kaplamalı kubbeli safir kristal, su basıncına dayanıklı yüksek performanslı sıkıştırma halkası ve RLX titanyumdan yapılmış kasa arkası. Modelin güç tarafında ise tamamen Rolex tarafından geliştirilip üretilen ve 2015 yılında piyasaya sürülen ve 2018 yılında tanıtılan ve yaklaşık 70 saatlik güç rezervine sahip, kalibre 3235 var. **M**



Altın ile dalış saatinin birleştirildiği Oyster Perpetual Rolex Deepsea.



Prof. Dr. Levent Kurnaz

Küresel ısınma ve iklim krizi... Hepimizin gündeminde, çoğumuzun dilinde ancak gelecek senaryolarını olumlu sonuçlanması için daha fazlasına ihtiyacımız var. Artık bu kriz her şeyden önce vicdani bir mesele...

Röportaj Aylin Kumdagezer

Dünya gerçekten iklim krizi ile mücadele ediyor mu?

Açıkçası ben bu soruya cevap bile vermeyeyim. Bugün sokakta bir röportaj yapsanız ve en basit hali ile sorsanız havalar değişti mi diye, herkes değiştiğini söyler. Peki bu bir kriz mi, evet. Zira bundan 30 sene önce bir problemden olmaktan kriz olma durumuna geçti. Ardındaki temel sebep de insanların bilinçsiz olmaları ve özellikle devletlerin bu problemi durdurmak için gerekli adımları atmamaları.

Atmosferdeki karbondioksit seviyesine bakacak olursak bu oran hızlanarak artıyor. Bu artış da bizim gereklilikleri yerine getirmediğimizi gösteriyor. Markaların, devletlerin, belediyelerin, vatandaşların bu konu nezdinde yaptıkları bu problemi durdurmakta etkili olmuyor. Çünkü farkında olup azaltmaya başlamış olsaydık, zaten problemin çözümü için adım atmış olurduk. Kriz yerine durumu “problem” olarak adlandırırdık. Şu anda ağırlıklı çoğunluk gerekli adımları atmadığı için çok kötü bir durumdayız. Kısacası, çok küçük bir kesim bunun için mücadele ediyor.

Aslında toplumda “benim yapmamla mı düzelecek” mantalitesi de baskın. Sosyolojik açıdan kişisel adımlarda bir motivasyon eksikliğinden söz edebilir miyiz?

Bu bakış açısı oldukça yanlış, şöyle diyelim bir kayayı uçurumun kenarına doğru itiyoruz yavaş yavaş. Hangimizin son dokunuşu ile o kayanın aşağı düşeceğini bilmiyoruz. Belki ben, belki başkası bu son dokunuşu yapacak. Onun için “Ben kayayı düşürmedim ama”, “benim derdim değil”, “bir benim itmem ile mi oldu?” düşüncesinden çıkmalıyız. Belki “senin itmenle düştü, sen itmeyecek olsan düşmeyecekti” gibi bir yaklaşıma yönelmemiz gerekiyor. Hepimizin bu duruma katkısı var; herkesin elinden geleni adım adım yapması gerekiyor ki o kaya aşağı düşmesin. Buna arı kuşu örneğini veriyoruz. Orman yangını sırasında bütün hayvanlar kaçışıyorlar ancak arı kuşu gagasına bir damla su alıp yangını söndürmeye çalışıyor. Ne yapıyorsun diye sorsan; ben elimden geleni yapıyorum siz ne yapıyorsunuz, der. Burada elinden geleni yapmak önemli, hepimizin üzerine düşen de bu. Bir benim yapmam mı, evet bir

benim yapmam. Geri kalanlar geceleri rahat uyuyabiliyorlarsa ne ala.

İklim modelleri nasıl çalışıyor ve gelecekteki iklim senaryolarını tahmin etmede nasıl bir rol oynuyorlar?

Hava durumunu etkileyen çok fazla kaotik faktör olduğundan kolay tahmin edilemiyor. Üç saat sonra İstanbul'da yağmur yağmayacağını tahmin etmek kolay, ancak 6 saat sonrası için öngörmek zorlaşıyor, 12 saat sonrası için bu çok daha zor. 21 gün sonraki havayı tahmin etmenin ise imkanı yok. Bir diğer taraftan iklim için durum farklı; zira başka faktörler de olsa iklim, bütün bu hava durumlarının ortalaması ya da toplamı. Kısacası bir şeyi spesifik olarak oranlamak kolay olmayabilir ama ortalaması görece daha basit bir konu. Elbette buradaki basitten kastım, kolay yapıldığından dolayı değil sadece fiziğin kuralları ile daha tahmin edilebilir olması. Dolayısıyla biz öncelikle bu iklimin hangi parametrelere bağlı olarak değiştiğini bilmeliyiz ve bu değişkenler genellikle çok fazla değil: Güneşten ne kadar enerji geliyor; dünyanın yer şekilleri nasıl konumlanıyor ve atmosferin yapısı nasıl? İklim modelleri genelde sadece bu başlıkları baz alıyor. Daha önce de belirttiğim gibi fizik ve kimya kanunlarını içine katarak bolca hesap yapılıyor. Elbette bu hesaplarda da bazı farklılıklar olabiliyor. Örneğin, yaklaşık 13-14 sene önce Orta Asya'yı modellediğimizde Orta Asya

mütemadiyen gerçekte ölçülenden sıcak çıkıyordu. Önce geçmişi de modellememiz gerekiyor çünkü 30 senedir atmosferde ne kadar karbondioksit olduğunu biliyoruz. Ancak yine de Orta Asya sıcak çıkıyor. Uzunca bir süre nerede bir noksanlık olabileceğini araştırdık ve sonunda fark ettik ki esas modeli yapan, kumun yansıtıcılığı parametresinde Arizona'daki kumu baz almış. Ancak Gobi Çölü'nün yansıtıcılık oranının biraz daha fazla olduğunu biliyoruz. Gobi'nin kum yansıtıcılığını baz aldığımızda model tıkır tıkır çalışmaya başladı. Dolayısıyla modeller arasında böyle değişik şeyler olabiliyor. Ancak buradaki esas bilinmeyen, insanların ne yapacağı... Gobi Çölü'nün kumu ile Arizona Çölü'nün kumu gelecekteki sıcaklığı belki 0.2 derece fark ettirir ama insanların ne yapacağını doğru tahmin edebilmek 5 derece fark ettirebilir. Bu nedenle bizim en büyük eksiğimiz, bu konuda geleceği görememek. İnsanlar termik santralleri kapatacak mı, otomobilde elektriğe dönecekler mi, gibi soruların cevaplarını bilmiyoruz. Kısacası eksiklik bilimden değil, insanın bilinmezliğinden kaynaklanıyor.

Şu da bir gerçek ki bu modelleri biz 1989'dan bu yana çalıştırıyoruz ve tahminlerimiz az çok insanlığın ne yönde gittiğini de ortaya çıkarıyor. Aradan 30 sene geçti, bu süreçte atılan ya da atılmayan adımlar az çok hangi yönde

gittiğimizi ve gideceğimizi gösteriyor. Bu modellerden yola çıktığımızda, dünyanın ortalamada en azından 4 kûsur derece ısınacağını görüyoruz. Şu an herhangi bir modelin içerisine sadece bildiğimiz etmenleri katabiliriz. Atmosferdeki sera gazı miktarının değişimi, Grönland ve Antarktika'da buzların erime hızı, Amazon'un çölleşme hızı gibi etkenleri katıyoruz ama Brezilya'nın eski devlet başkanı Jair Bolsonaro gibi bir çılgın çıkıp Amazon'un tamamını olması gerekenden 10 kat hızlı kestiriyorsa o zaman model de sapıyor. Ve bütün bu büyük sapmalar dünyanın sıcaklığını 4 derecenin çok üstüne 8'lere çıkarabilir. Öte yandan gerçek bir çevreci bakış açısının benimsenmesi de pozitif anlamda birçok noktayı değiştirebilir.

Paris Anlaşması gibi uluslararası anlaşmaların iklim değişikliğini ele alma, azaltma ve uyum çabalarını tartışabilir misiniz?

En başa, 1992'ye dönelim, bu tarihte bütün dünya devletleri Rio de Janeiro'da toplanıp önümüzde iklim değişikliği adında büyük bir problem olduğunu kabul ettiler. Bu sorunu durdurmak zorunda olduklarına hemfikir oldular. Ancak 1992'de çok stratejik bir hata yapıldı; atılacak bütün adımları oy çokluğu ile değil oy birliği ile alınması kararına varıldı. Dünyada 192 ülkeyiz ve takdir edersiniz ki hepsinin

aynı anda hemfikir olmasının imkanı yok. Bu nedenle de deyim yerindeyse biraz daha sulandırılmış, 192 ülkenin de evet diyebileceği kararlar alınıyor. Sağlam bir karar alınmaya çalışılsa da mutlaka buna ekonomisi uygun olmayan ülkeler çıkabiliyor ve onlar da bu sebeple oylarını "hayır"dan yana kullanıyorlar. Öte yandan kendi çıkarlarına uymayan adımların atılmasına ciddi bir şekilde karşı gelen ülkeler de var. Örneğin, Çin ve Hindistan, geliştirmekte olan ülkeler arasında oldukları için ABD ile ayrı bir çalışma prensibi benimsemek istiyorlar ancak bu sefer de ABD karşı çıkıyor. Dolısıyla bugün için baktığımızda bütün konferans ve toplantıların sadece iyi niyete dayandığını dile getirebiliriz. 1992'de yapılan anlaşmanın her sene taraflar konferansı Kasım ve Aralık aylarında gerçekleşiyor, bu sene de Bakü'de toplanılacak. Bu toplantılarda genel olarak ilerlemeler ve gelecek adımları konuşulsa da dünya ekonomisinin bütün ülkeleri de dahil olmak üzere, bu kararlardan birileri olumsuz etkileneceği için ciddi bir adım atılacağını düşünmüyor. Daha net ifade etmem gerekirse kimsenin ayağına basmadan bir çözüm üretilmesi imkansız. İklim krizinin ciddi sonuçlarını gelecekte değil de günümüzde deneyimlemeye başladığımız zaman "kararlı" adımlar atılmaya başlanacak. Anti-parantez bu yıkıcı etkileri görmemiz yakın bir zamanda olmayacak.

Bir başka örnek; Dubai'deki son toplantıda özellikle gelişmekte olan ülkelere uyum konusunda maddi destek verilmesi konusunda adımlar atılması bekleniyordu. İklim değişikliğinden oluşan hasarlar giderilerek bu toplumların daha dayanıklı ve dirençli hale getirilmesi için oluşturulan bu fona kayıp ve zarar fonu adı veriliyor. Şu anda bu seviyedeki ülkelerin senelik ihtiyaçları yaklaşık 1 trilyon dolar, Dubai'de fona toplanan meblağ ise 700 milyon dolar. Gerekli finansmanın binde biri... Özetle genel durum böyle.

Teknolojinin gelişmesi, iklim krizinin önüne geçilmesinde yahut yavaşlatılmasında nasıl bir rol oynuyor? Belirtmekte fayda var, iklim değişikliğinin çok ciddi bir kısmı -ki burada yaklaşık yüzde 20'sinden bahsediyoruz- gıda yaklaşımlarımızdan kaynaklanıyor. Bundan 30 sene önce her mevsimin ayrı sebze/ meyvesini yeme gibi bir alışkanlığımız vardı ancak şu an güneş enerjisinden faydalanarak kapalı ortamda dikey tarım yapabilecek teknolojiye sahibiz. Çok daha az enerji, su ve kimyasal ile üretim yapabiliyoruz fakat bu teknolojinin en büyük sorunu çok yeni olması nedeniyle pahalıya mal olması.

Şöyle bir örnek vermeli, cep telefonu ilk çıktığında ulaşılabilir fiyat etiketine sahip değildi. Şimdi baktığımızda ise neredeyse herkeste mevcut ancak üzerinden yıllar geçti. Aynı durumu iklim krizindeki

teknolojik gelişmelerle eşleştirelim; teknoloji ve çözümler mümkün ancak şu an oldukça pahalı. Bir başka deyişle, iklim teknolojilerinin geliştirilmesinde geç kalındı; bu teknolojileri bundan seneler önce yaratıp bugün daha ucuz ve herkesin kullanabileceği bir maliyetle sunabilmemiz gerekiyordu. Bir örnek de laboratuvar ortamında üretilen et ile ilgili. İnek hücrelerini alıp çoğaltabiliyor ve gün sonunda aynı tadı veren bir et yaratabiliyoruz fakat yeniden bu teknoloji çok pahalıya mal ediliyor bu da yaygın kullanımın önünü kesiyor.

Kısacası iklim krizini yavaşlatacak teknoloji var ama biz o teknolojilere öncelik vermediğimiz için şu anda herkesin kullanabileceği bir seviyede değil. Eminim, şimdiki teknolojilerin büyük bir kısmı bundan 30 sene sonra ucuz ve herkesin erişebileceği bir seviyeye erişecek ama çok geç kalmış olacağız zira sıcaklık olarak 4 dereceyi aşmış olacak.

Bizimle paylaşmak istediğiniz bir projeniz var mı?

Gülin Yücel ile birlikte hazırladığımız "Döngüsel Ekonomi" kitabımız var. Sanıyorum iklim değişikliğini nasıl anlatmalıyız sorusuna odaklanacağımız bir kitabımız daha olacak. Bir de biraz daha çocuklara yönelik bir çalışma yapmayı planlıyoruz. Ayrıca *Son Buzul Erimedenden* kitabımın kısa versiyonu da projeler arasında. **M**

**Modellerden
yola çıkacak
olursak dünyanın
ortalamada en
azından 4 ksur
derece ısınacağıını
görüyoruz.**



Kıvılcım çakmadan...

Yaz aylarına yaklaşırken en büyük korkumuzun orman yangınları olduğu gerçeğinden hareketle, ormansızlaşmanın nedenlerini ve ormansızlaşmayla mücadele adımlarının altını özellikle çizmek gerekiyor.

Yazı Tutku Turan

Türkiye ve Akdeniz Havzası'ndan Avustralya'ya, Kuzey Amerika'dan Latin Amerika'ya kadar dünya çapında rekor kıran orman yangını sezonları yaşandı. Küresel sıcaklıkların artmasıyla, orman yangını riskini azaltma ihtiyacı her zamankinden daha kritik bir önem taşıyor. Sürdürülebilirlik Bilimi araştırmacıları 2100 yılına kadar orman yangınlarının hem sıklığının hem şiddetinin çok yüksek oranda artacağını ve hükümetlerin bu yangınları yönetmekte hazırlıklı olmadıkları konusunda hemfikir. İklim krizi ve arazi kullanımı değişikliğinin orman yangınlarını daha sık ve yoğun hale getireceği; aşırı yangınların küresel ölçekte 2030'a kadar yüzde 14'e, 2050'nin sonuna kadar yüzde 30'a ve 2070'in sonuna kadar yüzde 50'ye kadar artacağı öngörülüyor.

Toplumdaki eşitsizlikleri, değişen doğa-toplum ilişkilerini daha net ortaya koyan yangınların, sosyal, politik, tarihsel yönleri de var. 2021'de yaşadığımız Güneybatı Türkiye'de meydana gelen trajik orman yangınlarında buna yakından tanık olduk.

Yaptığım araştırmalar, orman yangınlarının Türkiye'de ve özellikle diğer Akdeniz ülkelerindeki bu denli şiddetli artışının birçok farklı sebebe bağlı olduğunu ortaya koyuyor. Özellikle 1980'ler sonrası ekonomide gelişen farklı politik yaklaşımların getirdiği hızlı kentleşme ve ardından kırsal göçle yakından bağlantılı olduğunu söyleyebiliriz. Öte yandan, Türkiye'de özellikle kentsel alanlarda konumlanan endüstrilerin kırsala doğru genişlemesi ve kırsal politikaların değişmesi ve bunun sonucu olarak kırsal alanlardaki yerel faaliyetlerin insanlar için daha az çekici hale gelmesi de bunun diğer bir sebebi olarak görülebilir. Orman yangınlarının bu saydıklarımla ne ilgisi olduğunu içten içe sorguluyor olabilirsiniz. Bunu açmak gerekirse; çeşitli politikalar ve değişen ekonomik koşullar sebebiyle kırsaldan kente olan göçler, kırsaldaki nüfusun ormancılık faaliyetlerine olan katılımının azalmasına ve yangın yönetimi ağlarının zayıflamasına neden oluyor ve bu durum da orman yangınlarının şiddetinin artmasında asıl neden olarak karşımıza çıkıyor. Bu



noktada, kırsal nüfusun azalmasıyla yerel bilgi birikiminin bir parçası olan ve orman yangınlarını önlemesine yardımcı olan geleneksel uygulamaların azalması, yangının yayılma riskini de arttırmakta. Özellikle günümüzde Türkiye, İspanya, Portekiz veya İtalya gibi ülkelerde yaygın olarak gerçekleştirilen keçi yetiştiriciliği ve reçine hasadı gibi yerel halkın ormanlara katılımını sağlayan geleneksel uygulamaların azalması, ormancılık alanındaki faaliyetlerinden de uzaklaşılmasına neden oluyor. Çünkü bu lokal girişimler yalnızca gelir getirmekle kalmıyor, orman yönetimi uygulamaları olarak ağaç yoğunluğunun azaltılması, çalılıkların sürekliliğinin kırılması ve hızla gelişen orman yangınlarının azaltılması için de geçmişte yaygın olarak kullanılıyordu.

Kısacası Türkiye ve diğer Akdeniz ülkelerinde son yıllarda yaşanan aşırı orman yangınlarının bize aslında bu felaketin sosyal boyutunu da

göstermiş olduğunu söyleyebiliriz. Bu noktada orman yangınlarının önlenmesi ve müdahalesinde, yerel orman yönetimi uygulamaları hiç olmadığı kadar önem kazanmış durumda. Esas olan, yangınlar yaşanmadan önce ormanı yönetmek ve bu felaketlere engel olabilmek. Diğer yandan, ağaç örtüsünün ve topraktaki bitki örtüsünün azaltılması da ormanları, özellikle de tropikal yağmur ormanlarını kurutmakta. Ormansızlaşmış bir bölgenin etrafındaki alanda daha büyük bir yangın riskine yol açtığını söyleyebiliriz. Küresel Orman İzleme Örgütü (*Global Forest Watch*), son 20 yılda, ekosistemin bir parçası olarak düzenli yangınların yaşandığı bölgelerde bile dünya çapındaki yangınların yıllık %3 oranında arttığını tespit etmiş durumda. Bu yangınlar giderek daha şiddetli hale geliyor ve daha büyük alanlara yayılıyor. Bu aslında geçmişe kıyasla, etkiledikleri alanın daha fazla olduğunu da göstermiş oluyor. Kısacası yangınların bir

ormansızlaşma sürecinin parçası olduğunu söylersek yanılmayız. Bu noktada, özellikle kes ve yak (*slash and burn*) metodu uygulanmasıyla devam eden tarım teknikleri bir ormansızlaştırma yöntemi olarak önümüze çıkıyor. Özellikle tarım arazileri açmak amacıyla uygulanan bu yöntem genel olarak negatif etkiye sahip. Bu uygulamanın sıklığı, hava kalitesini olumsuz etkilemekle kalmıyor, sera gazı salınımlarını artırıyor ve yerel biyolojik çeşitliliği azaltıyor. Toprağın ve ağaçların yeniden toparlanması, kuşların ve memelilerin kesip yakma yöntemleriyle temizlenen arazilere geri dönmesi onlarca yıl alabiliyor. Bu, dünya çapında 7.000 yıldan fazla bir süredir uygulanan tarım tekniklerinden biri olsa da uygulanma sıklığı ve yöntemi sebebiyle günümüzde kesinlikle tercih edilmemesi gereken bir metot. Çünkü yangının büyüme riski çok fazla. Geçmişte yerel toplumlar tarafından küçük ölçekte sürdürülebilir bir şekilde gıda üretimi için gerçekleştirilen ve ülkemizde anız yakma metodu olarak da bilinen bu yöntem, günümüzde alan açmak için kullanılmakta. Ancak hava koşullarına bağlı olarak, kesme ve yakma yangınları kontrolden çıkabilir ve orman yangını nedeniyle geniş çapta hasara neden olabilir. Bu yangınlardan çıkan duman, hava durumunu etkileyerek yağış miktarını azaltıyor ve bu da kuraklıklara ve hayatta kalan ormanlarda yangına daha yatkın koşullara davetiye çıkarıyor.

● İnsan eliyle çıkan yangınlar dışında orman yangınları sayısını ve şiddetini artıran diğer bir etken ise iklim değişikliği. Artan kuraklık, yüksek hava sıcaklıkları, düşük bağıl nem ve özellikle kuvvetli rüzgarlar orman yangınlarını daha da şiddetlendiriyor ve bu da daha sıcak, daha kuru ve daha uzun yangın mevsimlerine neden oluyor. Bu gibi yangınlara anında havadan ve karadan müdahale yöntemleri ne kadar kritik olsa da daha önce de bahsettiğim gibi hükümetlerin direkt olarak ormansızlaşma, yangın

yönetimi ile ilgili atacağı her adım, yangın riskini azaltma yolunda çok daha etkili olacaktır. Bu konuda özelleşmiş birçok bilim insanı hükümetleri, belediyeleri kendi harcamalarının üçte ikisinin yangın öncesi ve sonrası planlama, önleme, hazırlık ve kurtarmaya ayırması ve bütçelerinin üçte birinin müdahaleye ayrıldığı yeni bir ‘Yangına Hazır Formül’ benimsemeye çağırıyor. Keza, şu anda orman yangınlarına doğrudan müdahaleler genellikle ilgili harcamaların yarısından fazlasını alırken, planlama ise yüzde birden azını kapsamakta. Birleşmiş Milletler (BM) yayınladığı raporda bunu “Hükümetlerin orman yangınlarına yönelik mevcut müdahaleleri çoğu zaman fonu yanlış yere yatırıyor” şeklinde yorumluyor. Birleşmiş Milletler Çevre Enstitüsü Direktörü Inger Andersen, orman yangınlarıyla mücadele etmek için hayatlarını riske atan ön saflarda çalışan çalışanlarının ve itfaiyecilerin desteklenmesi gerektiğini dile getiriyor. Diğer bir yandan ise; hükümetlerin daha hazırlıklı olarak aşırı orman yangını riskini en aza indirmesi gerektiğini ve yangın riskinin azaltılmasına daha fazla yatırım yapması gerektiğini vurguluyor. Yukarıdan inme politikalar yerine, alttan yukarıya yönetim (*bottom-up*) yaklaşımıyla yangınların özellikle yerel topluluklarla birlikte yönetilmesi gerektiğinin altını çizmek bu noktada önemli. Yazımızın başında da üzerinde durduğumuz gibi kırsalın kalkınması ve bunun için geliştirilecek her politika bu alanda da kendini pozitif anlamda gösterecektir. Bu anlamda şüphe yok ki diğer BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine doğru ilerlemeyi hızlandırmakla kalmaz, toplumsal eşitsizlikleri de azaltır. Diğer bir yandan ise ekosistemlerin ve sulak alanların restorasyonu ile beraber türlerin yangından etkilenen coğrafyalara yeniden tanıtılması ve tampon bölgelerin korunması, önleme, hazırlıklı olma ve iyileştirmeye yönelik temel yatırımların yapılmasının da önünü açacaktır. ■

2010'da
tamamlanan
163 katlı ve 828
metre
yüksekliğindeki
Burç Halife.



Mimari eşleşme

Kendine has sembol yapıları olan kentlerde gezinerek mimarların günümüze bıraktığı fenomen tasarımları inceliyoruz. Bir sonraki seyahatinizde, ziyaret ettiğiniz bu yapılara artık daha farklı bir gözle bakacaksınız.

Yazı Gökhan Dede

Kimi mimari eserler, yapı olmanın ötesine geçerek, bulunduğu şehirlerin birer sembolüne dönüşür; sadece ufuk çizgisini şekillendirmekle kalmaz, kentsel peyzajların kültürel kimliğini de belirler. Onları yaratan mimarların vizyoner dehasının birer kanıtı olarak buldukları şehirlerin uluslararası yüzleridir. Bu zamana kadar belki de birden fazla kez ziyaret ettiğimiz bu yapıları, onları fenomen yapan mimari özelliklerine göre yeniden değerlendirelim.

Burç Halife, Dubai - Adrian Smith:

Mimar Adrian Smith tarafından tasarlanan Burç Halife, Dubai'nin çöl manzarasında yükselen dünyanın en yüksek binası. 2010'da tamamlanan 163 katlı gökdelen, 828 metre yüksekliğinde... Yapının dış cephesi, çevresel etkilerden dolayı ortaya çıkan teknik zorlukların mimari estetik kaygılarla çözümlenerek dengelendiği modern bir mühendislik anlayışını yansıtıyor. Çelik ve cam malzemeler kullanılarak modern yapı

teknolojileriyle inşa edilen bina, ortaya konan çözümleriyle birçok yeniliğe de öncülük ediyor. Binanın içindeki lüks oteller, konutlar, ofisler ve alışveriş merkezleri sosyal bir ortam sağlıyor. Ayrıca, dünyanın en yüksek gözlem platformlarından biri olan "At the Top" ziyaretçilere etkileyici manzaralar da sunuyor. Burç Halife, Dubai'nin modernliğini simgelediği gibi şehrin ekonomik ve kültürel açıdan yükselişini temsil ediyor.

Sidney Opera Binası, Sidney - Jørn Utzon:

1973'te tamamlanan ve o günden bu yana Sidney'in en önemli simgelerinden biri olan Sidney Opera Binası, modern mimarinin en önemli örneklerinden biri olarak kabul ediliyor. Avustralya'nın en önemli sahne sanatları merkezlerinden biri olan bu opera binası, Jørn Utzon'un imzasını taşıyor. Yapının en dikkat çekici özelliği, kendine özgü ve benzersiz kabuk benzeri çatı yapısıdır. Danimarkalı mimarın 2007'de UNESCO Dünya Mirası listesine dahil

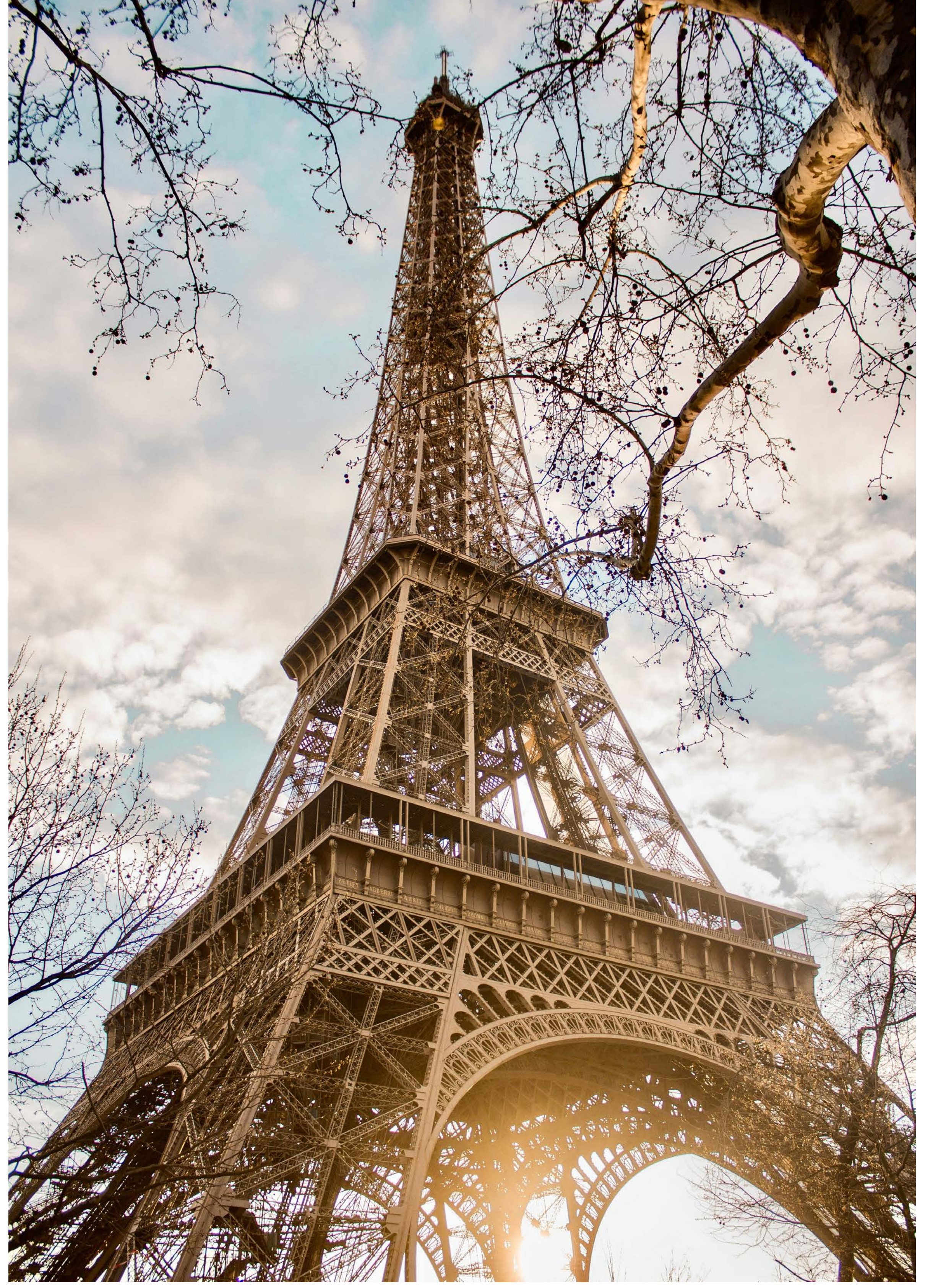


1973'te tamamlanan ve o günden bu yana Sidney'in en önemli simgelerinden biri olan Sidney Opera Binası, modern mimarinin en önemli örneklerinden biri olarak kabul ediliyor.





Frank Lloyd Wright'ın vizyonunun ve döneminin ötesindeki tasarımının somut bir referansı, Guggenheim Müzesi.



Gustave Eiffel'in 1889 Dünya Fuarı için tasarladığı demir kafes kulesi.

edilen tasarımı, deniz kabuklarının doğal formlarından esin alan çeşitli boyutlarda beton kabuklardan oluşuyor. Ayrıca, çatı kabukları altında yer alan farklı büyüklükte çok amaçlı etkinlik salonları da yapıda etkileyici iç mekanların ortaya çıkmasına olanak sağlar. Bulunduğu döneme göre karmaşık bir tasarımı olan ve yenilikçi inşaat çözümleri gerektiren yapının tamamlanması uzun sürse de neticede kültürel olduğu kadar turistik merkezlerden biri olmayı başardı.

Guggenheim Müzesi, New York - Frank Lloyd Wright:

Manhattan'ın 5. Cadde'sinde, Central Park'ın yakınında yer alan Guggenheim Müzesi, Frank Lloyd Wright'ın vizyonunun ve döneminin ötesindeki tasarım anlayışının somut bir referansı. 1959'da tamamlanan Guggenheim Müzesi, o zamandan beri bildiğiniz üzere modern ve çağdaş sanatın zengin bir koleksiyonuna ev sahipliği

yapmasıyla tanınıyor. Guggenheim, geleneksel müze mimarisinden büyük ölçüde farklı bir yapıya sahip. Müzeyi sarmal sarmal bir rampa etrafında kurgulayan Wright'ın bu sıra dışı tasarımı, sergileme alanlarını birbirine bağlıyor ve sanat eserlerini keşfederken ziyaretçilere eşsiz bir deneyim sunuyor. Dairesel yapıya sahip beyaz binanın dış cephesi yuvarlak cam panellerle kaplanmış. Bu minimalist ve çağdaş tasarım, dikkat çekici görünümüyle Manhattan'ın modern silüetini de güçlendiriyor. Modern mimarinin başyapıtlarından biri olarak kabul edilen Guggenheim Müzesi elbette New York'un sanatsal öncülüğünün bir kanıtı olarak da konumlandırılıyor.

Eyfel Kulesi, Paris - Gustave Eiffel:

Paris'in romantizmiyle özdeşleşen Eyfel Kulesi, Gustave Eiffel'in mühendislik ve tasarım harikası olduğu herkesçe biliniyor ancak bu sembolün mimari özelliklerine



Gotik tarzda tasarlanan Sagrada Familia, Gaudí'nin eklektik tarzıyla birleşerek Art Nouveau'nun etkileyici bir referansına dönüştü.

tekrar bir vurgu yapmalı. Eiffel'in 1889 Dünya Fuarı için tasarladığı bu demir kafes kulesi, döneminin mühendislik fenomeni olarak kabul edilir. Başlangıçta sadece geçici bir sergi yapıtı olarak tasarlanmış olsa da Paris'in simgelerinden birine dönüşen kulenin üç yıl süren inşası boyunca o dönemin en son ve en ileri mühendislik teknikleri kullanılmış. Hafif ve şeffaf bir tasarıma sahip kule, 324 metrelik yüksekliğiyle, tamamlandığında dünyanın en yüksek yapısı niteliğini taşıyordu. Kule, her birinin tepesinde üç farklı platform olan dört demir kafes ayak üzerinde dengeleniyor.

Sagrada Familia, Barselona - Antoni Gaudí:

Sagrada Familia, Katalan mimar Antoni Gaudí'nin mirası. Bu bazilikayı 1882'de tasarlamaya başlayan Gaudí, tüm hayatını bu projeye adanmıştı. Başlangıçta Gotik tarzda



Renzo Piano imzasını taşıyan The Shard'ın tasarımı, çevreci ve sürdürülebilir mimari ilkeleriyle uyumlu.

tasarlanan yapı, Gaudí'nin eklektik tarzıyla birleşerek Art Nouveau'nun etkileyici bir örneğine dönüşmüş. Sagrada Familia, kendine özgü dış cephesiyle tanınıyor. Karmaşık ve detaylı figürlerle süslenmiş olan dış cephesi, doğanın ve dini sembollerin birleşimini yansıtıyor. Binanın dikkat çekici bir şekilde göğe yükselen kuleleri, çeşitli dini temaları temsil eden heykellerle süslenmiş. Ancak, Sagrada Familia'yi bu denli cazibeli kılan iç mekanındaki ışık oyunudur. Vitray pencereler, renkli ışıkları içeriye yansıtarak iç mekanı adeta bir ışık denizine dönüştürüyor. Gaudí, doğal ışığı kullanarak dini ve mistik bir atmosfer yaratmayı başarmış. Sagrada Familia hala tamamlanmamış bir yapı olarak karşımıza çıkıyor. Henüz tamamlanmamış bir yapı olan Sagrada Familia, mimarın orijinal planlarına sadık kalınarak devam eden bir inşaat projesi olarak varlığını sürdürüyor.



Mimar Moshe Safdie tarafından tasarlanan Marina Bay Sands, 200 metre yükseklikte dünyanın en büyük açık hava sonsuzluk havuzuna sahip.

The Shard, Londra - Renzo Piano:
Modern mimarinin başyapıtı ve kentsel dönüşümün sembolü olarak kabul edilen cam kule, Renzo Piano imzasını taşıyor. Thames Nehri'ni 310 metre yukarıdan izleyen The Shard, inşa edildiği 2012'den bu yana, hem Londra'nın modern dokusunu simgeleyen hem de kentin tarihi mirasını gelecek nesillere taşıyacak olan bir yapı niteliğinde. Piramit formunda olan The Shard'ın dış cephesi, cam panellerle kaplı. Bu özellik, binaya modern ve sofistike bir görünüm kazandırırken, çevresel etkilerden korunmasını da sağlıyor. The Shard'ın tasarımı, çevreci ve sürdürülebilir mimari ilkeleriyle uyumlu. Yüksek enerji verimliliği ve düşük karbon ayak iziyle bilinen The Shard'ın en dikkat çekici özelliği, 72. katta yer alan ve "The View from The Shard" olarak bilinen gözlem terasıdır. Londra'nın panoramik manzaralarına açılan bu teras,

ziyaretçilere Thames Nehri boyunca yayılan kentsel peyzajı, tarihi yapıları ve modern gökdelenleri izleme fırsatı sunuyor.

Marina Bay Sands, Singapur - Moshe Safdie:

2010'da tamamlanan Marina Bay Sands o zamandan beri şehrin simgelerinden biri konumunda. Şehrin merkezinde yükselen bu entegre lüks otel kompleksi, İsrail-Kanadalı mimar Moshe Safdie tarafından tasarlanmış. Marina Bay Sands, üç kuleyi birbirine bağlayan ve 55 katlı bir gökdelenin üstünde yer alan devasa bir gökyüzü parkı ile dikkat çekiyor. Sadece bir otel değil aynı zamanda eğlence, alışveriş ve dinlenme gibi alternatifleri olan bir destinasyon. 200 metre yükseklikte, gökdelenlerin arasında uzanan dünyanın en büyük açık hava sonsuzluk havuzu, bu komplekse evrensel bir ünvan da kazandırmış. Bu devasa yüzme havuzu,



MS 1. yüzyılda inşa edilen eliptik amfityatro, Kolezyum.

ziyaretçilere Singapur'un gece ışıklarının ve modern mimarisinin muhteşem manzarası eşliğinde bir deneyim sunuyor.

Kolezyum, Roma - Bilinmeyen Mimarlar:

Roma denince akla ilk olarak gelen Kolezyum, antik dünyanın en büyük yapılarından biri ve Roma İmparatorluğu'nun görkemli geçmişine dair önemli bir kanıt. MS 1. yüzyılda inşa edilen bu eliptik amfityatro aynı zamanda o dönemin mühendislik ustalığının ve mimari ilerlemenin bir örneği. Yaklaşık 50.000 kişiyi alabilen devasa bir amfi tiyatro olarak tasarlanan Kolezyum, o dönemin mimari mühendisliğinin en büyük başarılarından biri. Yapı, yaklaşık 188 metre uzunluğa ve 156 metre genişliğe sahip bir elips şeklinde ve yaklaşık yüksekliği 48 metre civarında. Dört katlı bir yapıda tasarlanan Kolezyum, her kat farklı sütun tarzlarıyla süslenmiş. Üst katlar, zengin Roma vatandaşları ve soyluları için ayrılmış olan özel loca ve oturma

alanlarına ev sahipliği yaparken, alt katlar ise genel halka ayrılmış. Yapının dış cephesi traverten taşından yapılmış ve günümüzde dahi bazı orijinal detaylar görülebiliyor. Ancak zamanla tahrip olan yapı, Roma İmparatorluğu'nun sona ermesinden sonra depremler ve yağmalamalarla zarar görmüş. Aynı zamanda dünya kültür mirası listesinde yer alan Kolezyum antik Roma'nın ve imparatorluğunun gücünü ve görkemini temsil etmektedir.

Şehir ve yapı eşleşmesi listemizi nice referanslarla çoğaltmamız mümkün ancak bu yapılar sadece mimari mükemmellikleri ile değil aynı zamanda buldukları şehirlerin ve hatta ülkelerin kültürel miraslarının taşıyıcıları olarak güncelliklerini koruyorlar. Yüzlerce yıl ayakta kalmış yapıları, ziyaretçilere estetik bir zevk sunmanın ötesinde insanın yaratıcılığının, dehasının ve kültürel mirasının birer kanıtı olarak da kabul edebiliriz. **M**

Kolezyum,
yaklaşık 188
metre uzunluğa
ve 156 metre
genişliğe sahip
bir elips
şeklinde ve
yaklaşık
yüksekliği 48
metre civarında.





Neler oldu?

2024'ün ilk çeyreğini tamamlanmasının ardından şu ana kadar pazardaki gelişmeleri ve gelecek yıllardaki tahminleri derliyoruz.

Yazı Deniz Toz

Bölgeye, şirkete ve segmente göre farklılık gösterse de küresel lüks otomobil pazarının 2024 ile 2032 arasında önemli bir oranda artması bekleniyor. Sektördeki kilit markaların gelişen stratejilerini göz önüne aldığımızda pazarın yerinde sayacağını düşünmek hata olur. Bu noktada pandemi dönemine geri dönmemiz gerekecek. Otomobil sektöründe üretim ve tedarik zincirlerini aksatmakla kalmayıp birçok alanı etkileyen bu dönemin verilerini ve farklı değişkenleri baz alarak tahmin yürütmek mümkün.

2021'de küresel lüks otomobil pazarının 543.450 milyon dolar değerinde olduğu düşünülüyor. 2022-2032 tahmin dönemi boyunca yüzde 6,2'lik bir büyüme oranı ile 2032 yılına kadar 832.110 milyona ulaşması öngörülüyor. Burada ayrı bir parantez açmak gerekir. Daha önce de küresel lüks otomobil alanının ana oyuncularının Mercedes Benz, BMW, Audi, Land Rover, Porsche olarak sıralandığından bahsetmiştik. Küresel ilk beş üreticinin payı yüzde 60'ın üzerinde. Avrupa ise yüzde 50'ye yakın payla

en büyük pazar olarak tanımlanıyor. Küresel ölçekte pazarın büyümesine doğrudan etkisi olan da üç ana başlıktan söz etmek mümkün: Finansman/kredi, nakit ödeme ve leasing. 2024'te lüks segmentte pazar payına sahip türler ise compact, mid-size, full-size- large- SUV/Crossover ve Super Sport otomobiller olarak sıralanıyor.

Öte yandan çevrim içi satın alma aksiyonunun hayatımıza entegre olması, otomobil sektöründe de geçerli. Küresel çevrim içi otomobil satışlarının artarak 2024'ün sonuna kadar 7,1-7,3 milyon adede ulaşması bekleniyor. Bu veriler de birçok EV üreticisinin tüm büyük pazarlarda mevcut olan çevrim içi satışlara neden yönlendiklerini açıklıyor. Kuzey Amerika, küresel pazarın üçte birinden fazlasını paylaşarak liderliği üstlenirken, APAC teknoloji meraklısı Gen-Z'nin desteğiyle hızla arayı kapatıyor. Sektör, tamamen çevrim içi satışların toplam yeni otomobil satışlarına önemli ölçüde katkıda bulunduğu bir geleceğe doğru gidiyor.



Biraz daha spesifik bir bakış açısına odaklanırsak, Çin'in özellikle elektrikli otomobil pazarındaki hakimiyetini yerelden küresele çevirdiğini görebiliriz. Bir diğer deyişle Çin, bir pazar devi ve küresel bir etkileyici olarak öne çıkıyor ve dünya çapındaki EV satışlarına %60 katkıda bulunuyor. 2025 yılına kadar Çin'in, rekabetçi fiyatlar, en son pil teknolojisi ve Çin elektrikli otomobil markalarının Birleşik Krallık ile diğer Avrupa ve Asya pazarlarında artan popülaritesi sayesinde Avrupa EV pazarının %12'sine hakim olacağı tahmin ediliyor. 2024 için de görünen o ki Çin, hem iç pazarda hem de küresel olarak EV segmentinde sağlam bir güç merkezi haline gelecek.

Hazır söz elektrikli otomobillerden açılmışken şarj istasyonlarına da değinmeli. 2024'te şarj istasyonlarında önemli bir artış bekleniyor ve dünya çapında yaklaşık 2 milyona ulaşması hedefte. Hızlı şarj teknolojilerini sene içerisinde üç katına çıkaracağı öngörülen Çin, yeniden önemli

bir oyuncu. Yeni elektrikli ticari otomobillere yönelik şarj cihazı sayısının 2024 yılında 347 bin adede ulaşması ve bu artışın büyük çoğunluğunun DC şarjlarının katkısıyla 2030 yılına kadar 1,14 milyona çıkması olası görünüyor. Elektrikli ticari otomobillere yönelik depo ortamlarındaki hızlı ve ultra hızlı şarj istasyonları 2023 ile 2030 yılları arasında ~%35'lik bir büyüme oranında artış göstermesi de bir başka tahmin. Öte yandan ikinci el otomobil pazarında ise özellikle Asya Pasifik önemli bir büyüme kaydediyor. 2023 yılında %3-4 artışla 94-96 milyon otomobil satışı gerçekleşti ve 2024'te %5-6 oranında büyüyeceği öngörülüyor.

Teknolojinin direkt olarak dahil olduğu sektörde ciddi bir rekabetin olduğunu dile getirsek yanılmış olmayız. 5G teknoloji birçok markanın odağında ve otomasyon, güvenlik ve verimliliği artırmak adına önemli bir nokta. Otomotiv sektörünün önümüzdeki birkaç yıl içinde 5G'nin benimsenmesinde yıllık %30-35'lik bir büyüme oranı görmesi bekleniyor ki bu oldukça akla yatkın. **M**





Şef Virgilio Martínez.

Bir dizi eşleştirme

Adını duyduğumuz birçok şef var, ziyaret etmek istediğimiz de birçok restoran... Peki bu iki ayrı kümenin ortak noktasında ne var?

Yazı Selin Ekim

1900'lerin başında modern mutfak akımının doğuşuyla birlikte şef restoranları da popüler olmaya başladı. Lyon yakınlarında yer alan üç Michelin yıldızlı restoran L'Auberge Du Pont de Collonges'in şefi Paul Bocuse, hiç kuşkusuz dünyanın en tanınan aşçılarından başında geliyordu. L'Auberge Du Pont de Collonges 1950'lerde devlet başkanları, film yıldızları ve jet-set'in buluşma noktasıydı. Şef Paul Bocuse'ün ölümünün ardından bir yıldızını kaybeden restoran onlarca yıldır değişmeyen fenomen yemeklerin yer aldığı menüsüyle servise devam ediyor. Günümüzde yemekleri ağır, yağlı ve eski moda bulunmakla birlikte dünyanın en eski Michelin yıldızlı restoranı olması nedeniyle ilgi görmeye devam ediyor.

Televizyon ve sosyal medyanın hayatımıza girmesiyle pek çok şef tüm dünyada adeta bir pop yıldızı ile yarışabilecek derecede popüler oldu. Gordon Ramsey, Jamie Oliver, Wolfgang Puck, Guy Fieri bu isimlerden sadece bazıları... Dünyanın en iyi restoran ve şeflerini seçen Michelin 50 Best, Gault Millau

gibi rehberler ilgiyle takip ediliyor. Bu listeler her yıl güncelleniyor; kimi restoranlar listede üst sıralara ilerlerken kimileri konumlarını kaybedebiliyor. Dolayısıyla "Dünyanın en iyi şef ve restoranları"ndan söz etmek istersek önümüzde oldukça uzun, dinamik, değişken bir liste çıkacağı şüphesiz. Dünyanın uzak coğrafyalarında yer alan, lezzetli yemeklerin sunulduğu restoranlara ve o restoranları yaratan şefleri tanımak için bir fırsat yakalamalı.

Söze bir süredir ilgiyle takip ettiğim şef Dabiz Muñoz'un Madrid'deki restoranı Diverxo ile başlamak istiyorum. Diverxo için sadece bir "restoran" demek asla yeterli olmayacaktır. Adeta bir tiyatro sahnesine benzeyen restorana rezervasyon yapmak için web sitesine girdiğinizde, bu tiyatro benzetmesini doğrular şekilde şu notla karşılaşıyorsunuz: "Diverxo'da masa rezervasyonu yapabilmek için bilet satın alınması zorunludur. Bilet fiyatı kişi başı 395 euro olup, menü fiyatına içecekler dahil değildir".



2008 yılında şef Virgilio Martínez, Peru malzemeleri ve pişirme tekniklerine dayanan kaliteli bir yemek deneyimi yaratma vizyonuyla Lima'da Central'ı açtı.

Kapıdan içeri adım attığınızda bu tiyatro tecrübesi gözlerinizle de doğrulayacağınız ilginç bir dekorasyonla karşılaşıyorsunuz. Devasa krom karıncalarla süslenmiş bu çarpıcı ortamda sunulan tek tadım menüsü, misafirlerini dünyanın farklı mutfakları arasında bir yolculuğa davet ediyor. Goa sahillerinde uyanan Galiçya ıstakozu, XO kimchi ile Guadalquivir Nehri ağzından çıkan tatlı su yengeci, jamón özü ile kavrulmuş yavru ahtapot gibi yaratıcı yemeklerden oluşan tadım menüsü gastronomik sınırları zorluyor.

Dünyanın En İyi 50 Restoranı listesinde 3. sırada yer alan restoran ayrıca 3 Michelin yıldızı ile derecelendirilmiş. Şef Dabiz Muñoz kariyerine Madrid'deki mutfaklarda başladı ve ardından Hakkasan, Nobu, Nahm ve Locanda Locatelli'de çalışmak üzere Londra'ya taşındı. 2007 yılında Diverxo'yu

açmak için İspanya'ya döndü ve burada 33 yaşında, kısa sürede üç Michelin yıldızı kazanan dünyanın en genç ikinci insanı oldu.

Rotamızı Madrid'ten Güney Amerika'ya Lima'ya çeviriyoruz. Dünyanın en iyi 50 Restoranı listesinde birinci sırada yer alan Central'de yerimizi alıyoruz. 2008 yılında şef Virgilio Martínez Peru malzemeleri ve pişirme tekniklerine dayanan kaliteli bir yemek deneyimi yaratma vizyonuyla Lima'da Central'ı açtı. 2009 yılında daha sonra Martínez'in baş aşçısı ve eşi olacak Pía León da Central'in mutfak kadrosuna katıldı. Martínez ve León, Peru'nun yerel malzemelerine karşı derin bir tutkuyu paylaşıyor; bu tutkuları o kadar bulaşıcı ki, Martínez'in kız kardeşi Malena'da restoranın araştırma kolu Mater Iniciativa'nın başına geçmek üzere gruba dahil edildi. Üçlü sık sık birlikte Peru'nun



dört bir yanına seyahat ediyor, üreticilerle buluşuyor, sıra dışı malzemelerin tadına bakıyor ve bunları tabakta servis etmenin yeni yollarını düşünüyor.

Central'de ziyaretçilere Pasifik Okyanusu'nun derinliklerinden And Dağları'nın yüksek zirvelerine kadar sayısız farklı Peru ekosistemine götüren bir menü sunuluyor. Her yemek Dry Valley'den (karides, loche kabak, avokado) Amazon Suyuna (pacu balığı, karpuz ve koka yaprağı) kadar, içindeki malzemelerin kökenini yansıtıyor.

Lima'da doğan şef Virgilio Martínez erken yaşlarda aşçılık kariyerine yönlendi. Ottawa ve Londra'daki Le Cordon Bleu'da eğitim gördü. Lutèce (New York City), Can Fabes (Sant Celoni) Bogotá ve Madrid'de Astrid & Gastón gibi önemli restoranlarda yönetici şef olarak çalıştı.

Lima kentinin Miraflores Bölgesi'nde bulunan amiral gemisi Central'den başka, Peru'nun Cuzco şehrinde Palacio Nazarenas Otelinde yer alan Senzo restoranın da sahibi. Ayrıca Peru dışında Londra ve Dubai'de de restoranları bulunuyor.

Dünyanın en iyi restoranlarına yaptığımız yolculukta şimdi çok uzaklara Asya kıtasına doğru yol alıyoruz. Sırada 2023 Asya'nın En İyi Restoranı seçilen ve Singapur'da bulunan Odette var. Singapur'un en önemli müzelerinden olan ve çok değerli sanat koleksiyonlarına sahip National Gallery'nin içinde yer alan Odette, 2015 yılında Şef Julien Royer tarafından kurulmuş modern bir Fransız restoranı. Odette, Şef Royer'in aynı adı taşıyan ve ona yemek pişirmeyi öğreten büyükannesine yazdığı gastronomik aşk mektubu. Çiftçi bir aileden gelen Royer, üretime, malzemeleri Asya ve Avrupa'daki zanaatkar üreticilerden tedarik etmeye



Kuzey İtalya'da Gardone Riviera'sında Garda Gölü kıyısında yer alan Lido 84.

ve bunları özenle işlemeye büyük önem veriyor. Şef Julien Royer ve son derece başarılı mutfağı, kusursuz kalitedeki lüks malzemeleri harika bir şekilde kullanıyor. Yaratıcı kombinasyonlar, teknikler ve incelikli kaplamalar, hem göze hoş görünen hem de unutulmaz yemekler ortaya çıkarıyor. Son derece gösterişli bir servis ekibi tarafından denetlenen sade ve zarif oda, mükemmel bir ortam sağlıyor.

Odette'in menüsü büyük ölçüde Fransız mutfağına dayanıyor, ancak Asya etkisi Kampot biberli güvercin veya Kyoto miso soslu hindiba gibi yemeklerde de belirgin. Beş ila yedi çeşitten

oluşan tadım menüleri, en iyi mevsimlik ürünler temel alınarak oluşturuluyor. 2023 yılında Asya'nın En İyi Pasta Şefi ödülüne layık görülen Louisa Lim restoranın pasta ekibinin liderliğini yapıyor. Yemekleriyle olduğu kadar tatlılarıyla da kendinden söz ettirmeyi başaran Odette'in menüsünde şef Louisa Lim'in haşlanmış şeftali ve ahududu içeren ünlü La Pêche'si de yer alıyor.

Yolculuğumuzun son durağı için eski kıtaya geri dönüyoruz. Şimdi Kuzey İtalya'da Gardone Riviera'sında Garda Gölü kıyısında yer alan Lido 84'ün kapısını aralıyoruz. Otomobilinizi otoparka bıraktıktan sonra hafif bir inişle Garda Gölü'nün en güzel



Şef Dabiz Muñoz'un Madrid'deki restoranı Diverxo'da masa rezervasyonu yapabilmek için bilet satın alınması zorunlu.



manzaralarından birine bakan bu küçük cennet köşesine ulaşıyorsunuz. Lido 84, Garda Gölü üzerinde bir zamanlar İtalya'da tatil yapan ailelere yönelik bir plaj kulübü olan büyüleyici eski bir binada yer almakta. Giancarlo ve Ricardo Camanini kardeşler binayı 2013 yılında satın alıp, onu muhteşem bir restorana dönüştürdü. Yaz aylarında doğrudan Garda Gölü'nün sakin sularına bakan dışarıdaki terasta masalar kuruluyor ve Giancarlo sıcak bir ev sahibi olarak her müşterisiyle tek tek ilgileniyor. Mutfağın başında bulunan Ricardo Camanini en kaliteli yerel malzemeler ve eski tariflerden yola çıkarak oluşturduğu menü ile restoranını bir başyapıta dönüştürüyor.





2023 Asya'nın En İyi Restoranı seçilen ve Singapur'da bulunan Odette, 2015 yılında Şef Julien Royer tarafından kurulmuş olan modern bir Fransız restoranı.

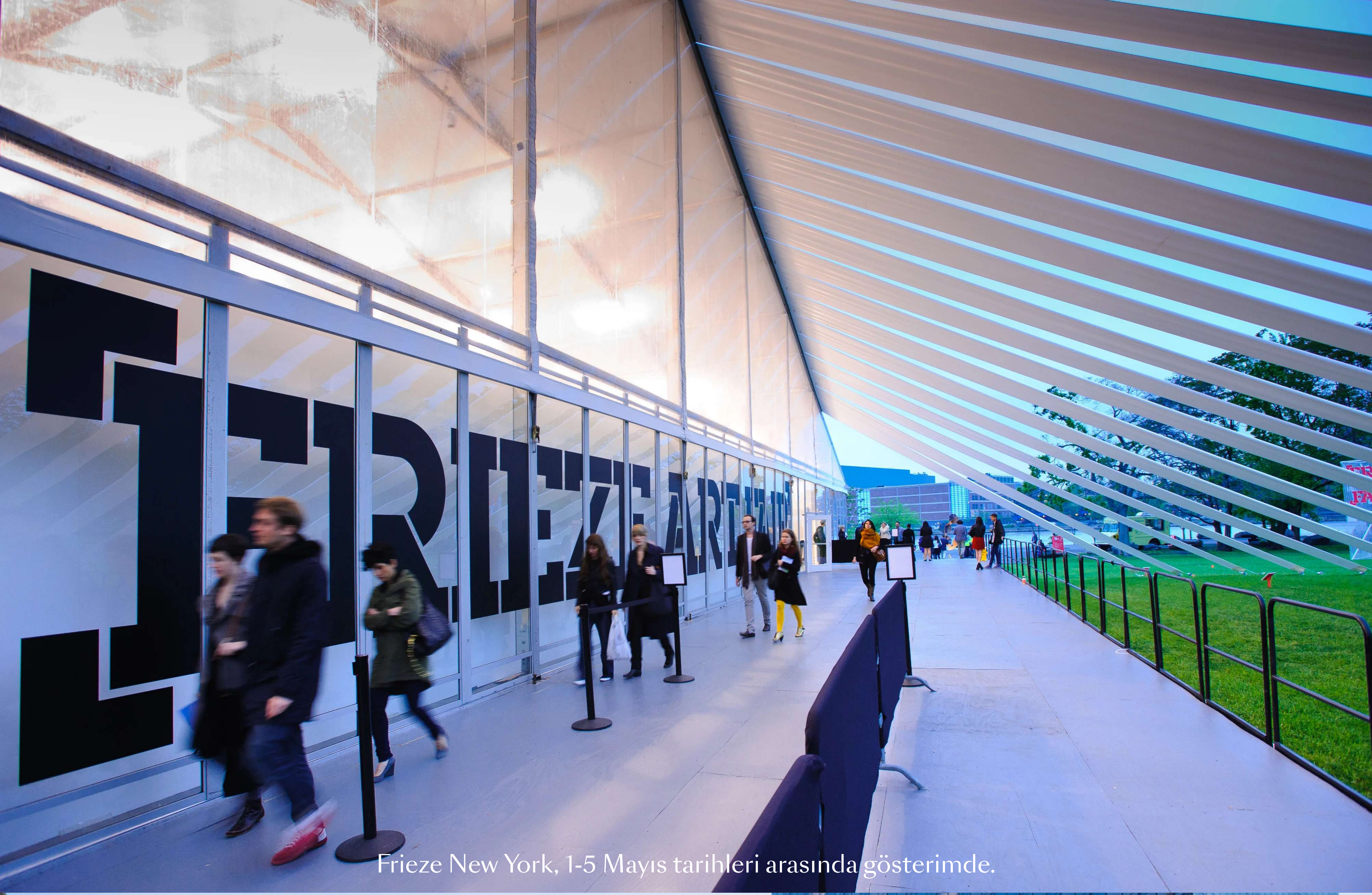


Şef Riccardo tadım menüsünü mevsim ürünlerine göre sürekli yeniliyor ancak bununla birlikte, restoranın en ünlü yemeği “Rigatoni Cacio e Pepe” menüdeki yerini daima koruyor. 2021 yılında Dünyanın En İyi 50 Restoranı listesine 15. sıradan giriş yaparak En Yüksek Yeni Giriş Ödülünü aldı ve bu yıl 7. sıraya çıkarak yükselişe devam ediyor. **M**





Üç Michelin yıldızlı restoran L'Auberge Du Pont de Collonges ve şef Paul Bocuse.



Frieze New York, 1-5 Mayıs tarihleri arasında gösterimde.



The Shed'deki Frieze New York'un 2024 edisyonunda 25 ülkeden 60'tan fazla galeri yer alacak.

Rota New York

Frieze New York bu yıl performans temasını merkeze alarak katılımcılara deneyimsel bir program sunuyor.

Yazı Uğur Ugan

Modern ve çağdaş sanatın önemli fuarları arasında yer alan The Shed'deki Frieze New York'un 2024 edisyonunda 25 ülkeden 60'tan fazla galeri yer alacak. Frieze New York'un direktörü Christine Messineo bu yılki edisyonla ilgili olarak şunları söylüyor: "Bir dizi seçkin sanat kurumuna, galeriye ve sanatçıya ev sahipliği yapan bir şehirde, Frieze çağdaş sanatın en iyilerini temsil eden çok sayıda katılımcıyı tek bir mekanda bir araya getirmekten mutluluk duyuyor. Frieze New York, şehrin çeşitli sanat topluluklarını zenginleştiren kar amacı gütmeyen kuruluşları ödüllendirirken, küresel bir bakış açısını şehrin olağanüstü galerilerinin vitriniyle birleştirecek."

Fuarın bu yılki teması: "Performans"
Küratör Lumi Tan, fuarda performans sanatının geçmişini, günümüzdeki durumunu ve geleceğini keşfedecek yeni ve yenilikçi eserlere yer verecek. Bu yılki program da bu temanın etrafında şekillenerek New York'un performans mirasını merkeze alıyor ve dört belirleyici sanat organizasyonu ile yapılan iş birliklerini içeriyor. Bu iş birlikleri arasında Performance Space, Artists Space, Rockefeller Center ve High Line Art gibi

ortaklarla orijinal siparişler, tek seferlik etkinlikler ve yaratıcı iş birliklerinden oluşan kapsamlı bir program sunuluyor.

Fuarın ana sergisinin yanı sıra, Frieze New York 2024'te birçok özel sergi de yer alacak. Yeni sanatçıları tanıtan "Focus" ve tarihi eserlere odaklanan "Masters" bölümleri de bu özel sunumlar arasında.

Focus: Genç sanatçılar için fırsat
Frieze'in genç galerileri kapsayan bu bölümü, her biri yeni işleriyle dikkat çeken ama yeteri kadar lanse edilmemiş genç sanatçıların kişisel sunumlarını sergileyen 11 katılımcıya ev sahipliği yapıyor. İlk kez küratör ve yazar Lumi Tan tarafından yönetilen bölümde bu yıl dört yeni katılımcı yer alıyor: Central Galeria, Kapp Kapp, Madragoa ve Patron. Bu yeni galeriler, fuarda Matthew Brown, Capsule Shanghai, Company Gallery, Cooper Cole, Mitre Galeria, Gordon Robichaux ve Tif Sigfrids ile aynı alanda olacak. Stone Island'ın sponsorluğunu üstlendiği Focus bölümü; Frieze'in mevcut desteğine ek olarak, galerilerin fuara katılımını sağlıyor ve Focus'un yeni yeteneklerin keşfedileceği bir yer olarak kalmasını sağlıyor.



İlk kez küratör ve yazar Lumi Tan tarafından yönetilen "Focus" bölümünde yeni katılanlar arasında Madragoa Gallery de var.



Stephanie Crawford, *Untitled (Flora)*, 56.8 x 38.1 cm, 2022.

Bir dizi etkinlik serisi

Frieze Haftası boyunca, New York sanat mekanlarında büyük kurumsal sergilerin açılışı da dahil olmak üzere etkinlik ve faaliyetler gerçekleştirilecek. Bunların arasında Metropolitan Sanat Müzesi'nde Petrit Halilaj'ın Çatı Bahçesi Komisyonu, Storm King Sanat Merkezi'nde "Arlene Shechet: Kız Grubu" ve "Arlene Shechet: Kız Grubu" yer alıyor.

Bunun yanı sıra sanatçı ve koreograf Matty Davis, High Line Art ve Frieze tarafından ortaklaşa düzenlenen etkinlikte 30 Nisan, 1 Mayıs ve 2 Mayıs akşamları, mekana duyarlı bir çalışma olan *Die No Die*'1 (The High Line) sunacak. Davis'in yoğun fiziksel performansı ve koreografisiyle karakterize edilen çalışmaları genellikle izleyiciyle etkileşim içinde olacak biçimde düzenleniyor. *Die No Die*'in her performansında sanatçılar ve

seyirciler High Line'ı birlikte geçerek güney kapısından The Shed'in yanında bulunan parkın sonuna kadar performansı birlikte deneyimleyecekler.

Bir diğer dikkat çeken etkinlik ise Chella Man'ın 2023 filmi. Film, Performance Space New York ile yeni bir iş birliğiyle The Shed'in 4'üncü katında gösterilecek. İlk olarak NOWNESS tarafından The Powerhouse Museum ile editöryal iş birliği kapsamında sipariş edilen kısa film, insanın koklear implantla olan ilişkisini ve sağır ve işiten dünyalar arasındaki varoluşun sürekliliğini ele alıyor. Film, 2 Mayıs Perşembe günü Performance Space New York'ta düzenlenen fuara denk gelen Man'ın *Autonomy* performansına bir köprü niteliği taşıyor.

Fuarın müzikle ilişkilenen performansında ise Artists Space, Frieze ile iş birliği



Ana Júlia Vilela, *The Holly Hole*,
100 x 120 cm, 2023. (Kesit)



Hannah Beerman,
Untitled (for Satie and Picabia), 2021

içinde, besteci Ellen Fullman'ın uzun yaylı enstrümanı ile bir performansını sunacak. Mimari mekanları etkili bir şekilde tek seferlik müzik enstrümanlarına dönüştüren, 50 feet veya daha uzun düzinelerce akortlu telden oluşan enstalasyon, Fullman tarafından kırk yılı aşkın bir süredir geliştiriliyor. Sanatçı, enstrümanın telleri arasında hareket ederek, reçine kaplı parmak uçlarıyla bir performans sergileyecek. Gösteri 3 Mayıs Cuma akşamı Tribeca'daki Artists Space'te gerçekleşecek.

Art Production Fund küratörlüğünde Frieze Los Angeles 2024'te düzenlenen bir başka etkinlikte ise Sharif Farrag'ın eğlenceli, interaktif projesi Doğu Yakası'nda karşımıza çıkacak. Ücretsiz ve halka açık olacak etkinlik katılımcıları; Rockefeller Center'da seramik hamster kafaları, özel makyaj plakaları ve vintage yamalarla özelleştirilmiş R/C arabalarıyla yarışmaya

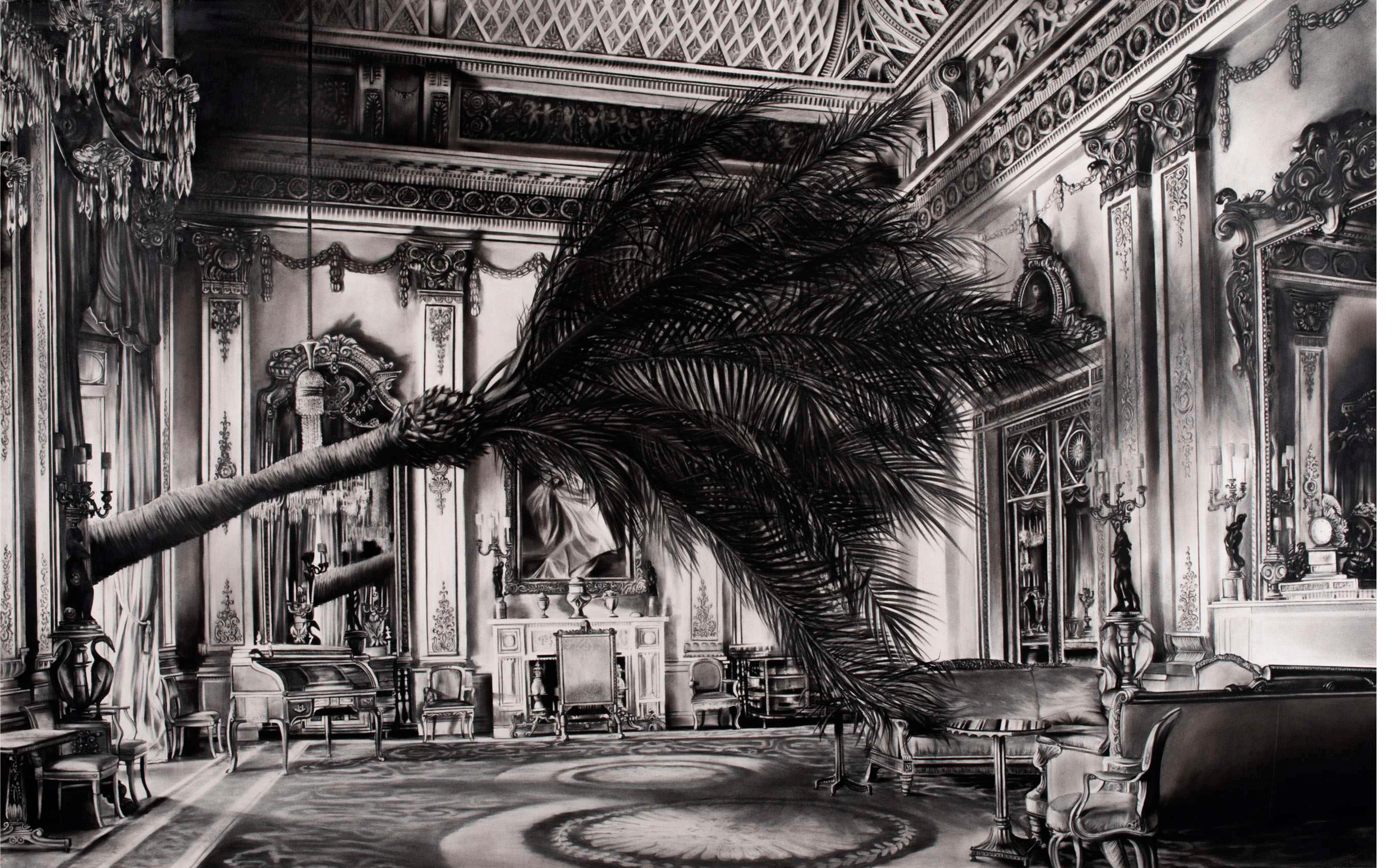
davet ediyor. Sanatçıların tasarladığı kıyafetler giyen bir pit ekibinin yardımıyla etkinlik; çalışma, koşuşturma kültürünü hamster çarkıyla özdeşleştirerek başarı, çalışma ve zenginlik arayışını yorumluyor.

Frize İzleme Odası'nda fuarı uzaktan izlemek mümkün

Frieze'in özel çevrim içi "İzleme Odası" fuardan bir hafta önce açılacak ve izleyicilere sunumlara ilk bakış ve fuara uzaktan katılma fırsatı sunacak.

Frieze New York 2024'e biletler fuarın resmi web sitesinden satın alınabilir. Frieze New York, bir sanat fuarı olmanın ötesinde, sanat dünyası için önemli bir buluşma noktası olmayı sürdürüyor. Fuar, sanatçıların, galericilerin, sanat koleksiyonerleri ve sanatseverlerin bir araya gelerek sanat hakkında fikir alışverişinde bulunabileceği bir platform sunuyor. 

Mayıs ayının kültürel sanat notları



Gonzalo Fuenmayor: Exotic Utopias, Viyana

Latin Amerikalı bir sanatçının nasıl olması gerektiği üzerine düşünen Gonzalo Fuenmayor, kendisi için iki ana konuyu ısrarla ele alan çizimler ve yerleştirmeler yapıyor: Kültürel melezlik ve ulusötesi kimlik. Yalnızca modernleşme ve ilerlemenin doğal çevreler üzerindeki etkisiyle ilgili değil; Latin Amerika kültürünün stereotipleri ve uluslararası alanda yaygınlaşan sergilenme yolları üzerindeki etkisiyle ilgili endişelere de değiniyor. Amacı yalnızca sıradanlaşmayı kınamak değil, onun estetik mekanizmalarını ve kültürel gücünü de anlamak gibi görünüyor. Son yıllarda, gerçeküstü bir dokunuşla görüntüler sunan tropik sembollerin araştırıldığı büyük ölçekli karakalem çizimler (palmiyeler, fırtınalar, kraliyet iç mekanları ve mobilyalar gibi konuları içeren) üretti. Çalışmaları, kıtanın derinliklerine kök salmış yerel ve sanatsal süsleme geleneğine sıkı sıkıya bağlı olduğundan, politik ve hassas tepkileri tetikliyor.

31 Mayıs tarihine kadar Galerie Ernst Hilger'de ziyaret edebileceğiniz seçki ise temalar etrafında yoğunlaşan bir tiyatro oyununun perdeleri gibi gelişiyor. Fuenmayor, yeni çizimi "The Privilege of Shadows"da, Schönbrunn Sarayı'nı, sahneye nüfus ederek izleyicinin karşısına çıkan, asilliğin sembolü muz ağaçlarıyla tasvir ediyor. "North and South" arasındaki ihracat-ithalat ticaretine özgü eşitsizliklere işaret eden Fuenmayor, değer kavramları üzerine düşünmek için üçüncü bir alan yaratmak amacıyla çalışmalarında zaman, mekan ve gerçeklikleri birleştiriyor.



Signature Art Design, Milano

Galleria Paola Colombari, Lanieri iş birliğiyle Design Week of the Salone del Mobile 2024 sırasında Maroncelli Tasarım Bölgesi'nde *Signature Art Design* sergisini açtı. Sınırlı sayıda üretilen yeni sanat tasarım çalışmaları ve çağdaş sanatçıların işlerinden bir seçkiyi sunan sergide; Brezilyalı tasarımcılar Alê Jordão, Marcelo Bilac, Polonyalı Pawel Grunert, Antonio Cagianelli, Alessandra Roveda ve Massimo Della Marta'nın eserlerinin yanı sıra, sanatçı Cristina Stifani imzasını taşıyan yeni 'Wine frame' koleksiyon projesi de sergileniyor. Çağdaş sanat dalında Brezilyalı sanatçı Andrea de Carvalho, Brezilyalı fotoğrafçı Monica Silva, Ukraynalı fotoğrafçı Anna Golubovskaja, sanatçı Marilù S. Manzini, fotoğrafçı Riccardo Aichner ve Cristina Stifanic'in çalışmaları da yer alıyor. Seçki ay sonuna kadar gösterimde olacak.

<https://www.galleriarossellacolombari.com/>



Bridging Realities, Los Angeles

Iqi Qoror ve Mohamad Khayata'nın geleneksel sınırları aşan ve yaratımlarıyla izleyiciyi dönüştürücü bir diyalog kurmaya davet eden çalışmaları Artplex Gallery'de 10 Mayıs tarihine kadar izlenebilir. Resim ve nakışı bir araya getiren Qoror'un eserleri kimlik ve insani bağların karmaşık alanlarını keşfederken, Khayata'nın göç, hafıza ve birlik temaları üzerine düşünceleri izleyende derin duygular uyandırıyor. Sergi, bu etkileşimli değişim için dinamik bir platform görevi görüyor. Sanatçı ile gözlemci arasındaki çizgilerin bulanıklaştığı ve geleneksel sergi normlarını aşan seçkide deneyimlerimizin ortak karmaşıklıklarıyla rezonansa giren bir diyalogu teşvik eden bir yolculuğa çıkmanız mümkün.

<https://www.artplexgallery.com/en/>



48 Squared, *San Francisco*

Michael Brennan'ın absürdlükleri ayırt edebilen bir göz ve etkili fırça darbeleriyle yarattığı yağlı boya tabloları ilk görüşte fotoğrafla karıştırılıyor. Onun sanat tarihine ansiklopedik hakimiyetiyle birleşen bu yetenekleri, sanatçının çocukluk kahramanı Salvador Dali'nin "Sürrealizmi müze eserleri kadar sağlam, eksiksiz ve klasik bir şey haline getirme" yönündeki reçetesini uygulayabilmesini ve böylece inanılması güç olanı elle tutulur hale getirebilmesini sağlıyor. Modernizm'deki sergi de Brennan'ın Thomas Eakins'e taşınmasından *Mad Magazine* ile birleştirmesine kadar uzanan kırk sekiz orijinal sanat tarihi pastişini bir araya getiriyor. "Çalışmaların çoğu bilinçaltıdır" diye açıklıyor Brennan. Görsel referansların serbest çağrışımıyla farklı dünyalar kurulur; yan yana gelmeler şaşırtıcıdır ama tuval üzerine çekildikten sonra kaçınılmaz görünmeye başlar. *48 Squared*, 31 Mayıs tarihine kadar gösterimde.

<https://www.modernisminc.com/>



McArthur Binion and Jules Allen - ME AND YOU, *Chicago*

McArthur Binion'un on bir yeni tablosunu ve New York menşeli fotoğraf sanatçısı Jules Allen'ın jelatin gümüş baskılarından oluşan bir incelemeyi içeren iki kişilik bir sergi olan *McArthur Binion and Jules Allen - ME AND YOU* 31 Mayıs tarihine kadar Richard Gray Gallery'de gösterimde.

McArthur Binion'un *Handmadeness* başlıklı yeni resim serisi, Binion'un bilinçaltı olarak adlandırdığı sözlüğünü derinlemesine inceliyor. Çalışmaların zemin katmanındaki görüntüler, kişisel ve otobiyografik referanslardan kamusal ve politik olanlara uzanan çeşitli kaynakları kapsıyor. Binion ilk elden, doğum belgesinin ve adres defterinin basımlarının yanı sıra kendi elinin, babasının ve annesinin fotoğraflarını kullanıyor. Serginin Jules Allen tarafında ise 1980'lerden günümüze uzanan jelatin gümüş baskılar, *Hats and Hat Nots*, *In Your Own Sweet Way*, ve *Rhythmology* gibi farklı başlıklar altında gözler önüne seriliyor. Fotoğraflar, Allen'ın da birlikte çalıştığı Romare Bearden, Henri Cartier Bresson, Robert Frank, Beuford Smith ve Roy DeCarava'nın yer aldığı kuşağa bir gönderme yapıyor. Allen'ın ışık, çizgi ve tonalite gibi biçimsel öğelere dair keskin anlayışı, kişisel içgörü ve empatiyle birlikte kullanılarak Harlem'de metro bekleyen bir kadın, sokakta egzersiz yapan gençler gibi sahneler boyunca ortak bir portre yaratmak için kullanılıyor.

<https://www.richardgraygallery.com/>





Hayv Kahraman: *She Has No Name, Londra*

25 Mayıs tarihine kadar Pilar Corrias'da gösterimde olan seçki Hayv Kahraman'ın resim ve kağıt üzerine çalışmalarından oluşan kişisel sergisi *She Has No Name*'e ev sahipliği yapıyor.

Kahraman'ın İsveç'te Iraklı bir mülteci olarak yaşadığı ilk deneyimlerini yansıtan yeni çalışması, botanik alanındaki sömürgeci uygulamaların doğal dünyada ve buna bağlı olarak hiyerarşik yapılar ve cinsiyetlendirilmiş metaforlar aracılığıyla sosyopolitik bağlamda nasıl sürdüğünü inceliyor. Savunmasız toplulukları kategorize eden sınır rejimi teknolojileriyle paralellikler kuran Kahraman, çağdaş dünyamızda göçün, okunabilirliğin ve direnişin karmaşıklığıyla yüzleşiyor. Kahraman'ın figürlerinin irisi olmayan gözler, sınırsızca büyüyen asi 'kaş ve göz bitkileri', iris tanıma ve biyometrik tarama gibi hükümetin gözetleme çabalarında kullanılan teknolojilere gönderme yapıyor. Öte yandan yaprak motiflerini anatomik formlarla iç içe geçiren Kahraman, sanatçıya İsveç'te büyürken saygı duymayı öğrettiği İsveçli doğa bilimci Carl Linnaeus'un (1707-1778) yaygın etkisini değerlendiriyor.

<https://www.pilarcorrias.com/>



Fernando Botero: *Maestro, New York*

Kolombiya'nın en başarılı ve tanınmış sanatçısı olarak geniş çapta övülen Botero'nun hicivli konuları ve hacimli figürlerinden oluşan külliyatı yetmiş yılı aşkın bir süreye yayılıyor. Sergi,

Botero'nun kariyeri boyunca "Boterismo" stili aracılığıyla tarihsel ve çağdaş sanat referanslarını bir araya getiren işlerine odaklanıyor. Abartılı oranları, hacimli figürleri, düz ve parlak renk kullanımı ve duygusal anlatımıyla Botero, tarihi temaları, mitolojik konuları ve çağdaş Latin Amerika yaşamını yeniden hayal ediyor. Botero, çalışmalarını sıklıkla İtalyan ustaların estetik anlayışına göre şekillendiriyor; *Lady in Profile*,

Botero'nun Rönesans döneminden aldığı ilhamın bir örneği. Bu dönemde kadınlar profil görünümünde otururken izleyiciden uzağa bakarken resmediliyordu. *L'atelier* eserinde ise Botero kendisini bir şövale başında, bakışları izleyiciye dönük halde tasvir ediyor. Arka planda sanatçının aile portreleri, natürmortlar ve jetset kişilerden oluşan çeşitli çalışmaları yer alıyor. Bu parçalar Botero'nun kariyeri boyunca odaklandığı temaların küçük bir örneğini temsil ediyor. Sanatçının resim, heykel ve kağıt üzerine çalışmalarından oluşan seçkisini 23 Mayıs tarihine kadar David Benrimon Fine Art'ta ziyaret edebilirsiniz.

<https://www.davidbenrimon.com/>





Alternatif terapi yolları

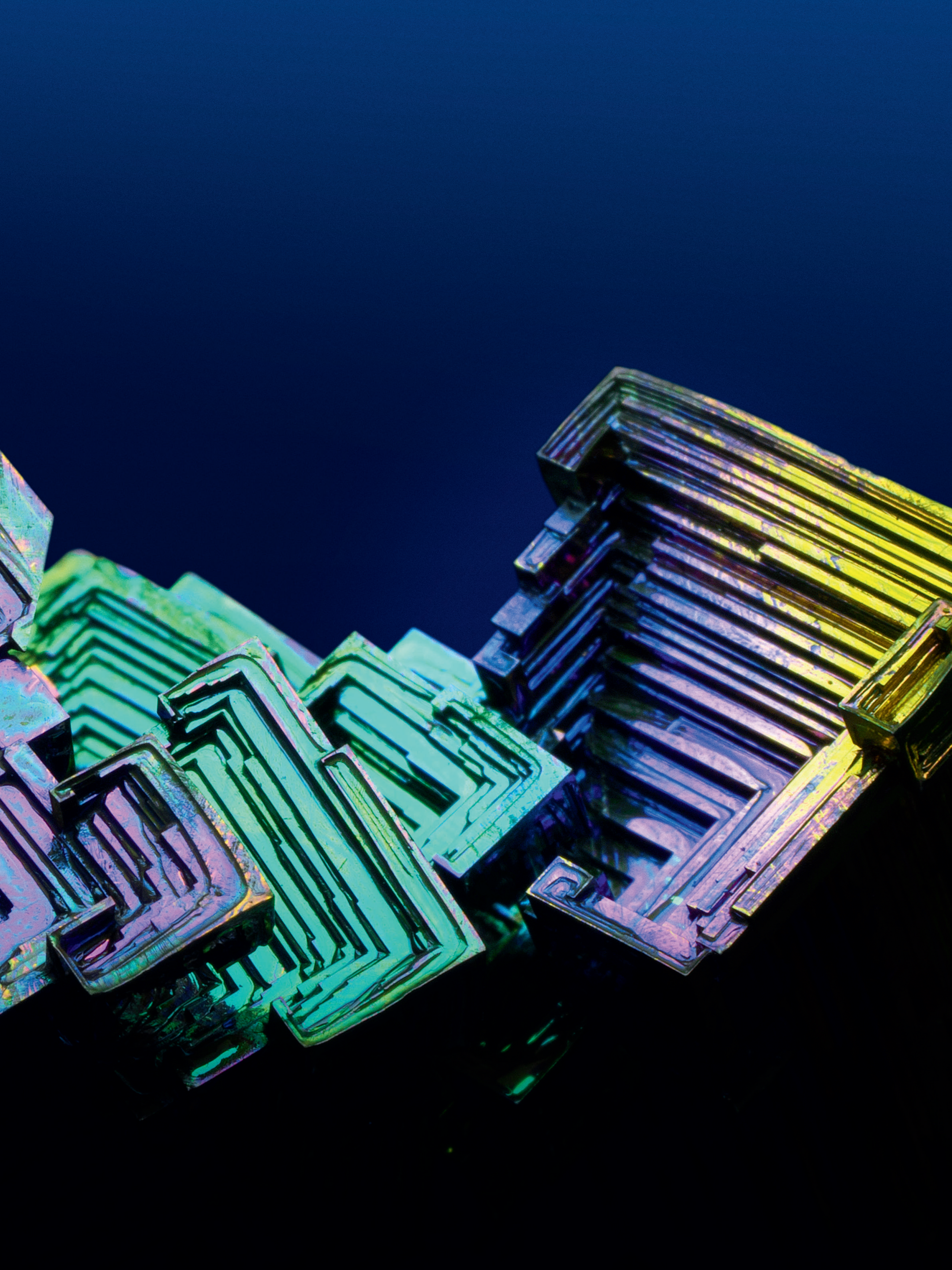
Mevsimlerin psikolojik durumumuz, daha doğrusu motivasyonumuz üzerindeki etkisi yadsınamaz bir gerçek. Hal böyle olunca tasarımları da bu denkleme dahil ederken bulunduğumuz ortamlara yaz etkisini getirmek mümkün olabiliyor. Bir önceki cümlemizde ortaya attığımız tezimizi kanıtlamak adına da mimar ve sanatçı perspektifine ihtiyaç duyuyoruz. Bu bizi mimar ve tasarımcı Alberto Biagetti ile sanatçı Laura Baldassari'nin çalışmalarına yönlendiriyor. Biagetti ve Baldassari ilhamlarını çevrelerindeki dünyadan, insan davranışlarından ve çağdaş toplumun en büyük takıntılarından alıyorlar. Daha önce toplumda kalıcı olarak yerleşmiş görünen kodları yeniden yapılandırmak için nesnelere işlevselliğini parçalara ayırıp yeniden birleştiriyorlar.

Tasarımları, mekanda yaşayan nesnelere olası bir sahnede aktör haline geldiği, kendilerini çevreleyen mekanı ve ona bağlı alışkanlıkları sorgulayan, ipuçlarıyla dolu sürükleyici bir ortam inşa etmeyi amaçlıyor. Tıpkı yukarıda gördüğümüz palmye ağacı gibi.

Palm Beach adındaki bu tasarım Hindistan cevizleriyle ışık işlevi gören yumuşak bir palmye ağacı. Tamamı kumaş kaplı olup suya dayanıklı ve dış ortamlara da uygun. Bir başka deyişle kullanım tercihleri tamamen size kalıyor. Karar mekanizmanızın çalışacağı tek nokta kullanım değil elbette; Palm Beach geniş bir renk yelpazesine -ki burada 15 farklı renkten bahsediyoruz- ve 220, 200, 180 ve 130 cm gibi dört farklı boyut seçeneğine sahip olduğundan karar almanız gereken birden fazla alan bulunuyor. **M**



QIP



**Dünyanın en nadide elementlerinden bizmut kristali...
Sadece en değerlinin peşinde olanlar için gerçek bir değer.**

Garanti BBVA Özel Bankacılık olarak
gerçek değerın farkında olanlara eşsiz bir hizmet için buradayız.
Yatırımlarınıza değer katmak için uzman danışmanlarımızla yanınızdayız.

